

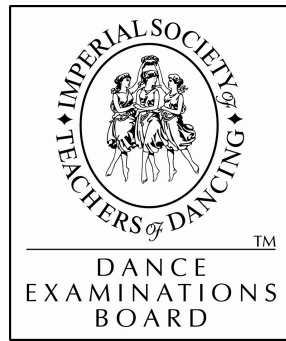
# CDE

The image features two vertical bars on the left side. The first bar is a light pink color with a subtle gradient. The second bar is a darker pink color, also with a subtle gradient. Both bars are positioned to the left of the text.

ISTD CERTIFICATE IN DANCE EDUCATION

---

Πρόγραμμα σπουδών



## **ISTD CERTIFICATE IN DANCE EDUCATION**

Πρόγραμμα σπουδών

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

## CERTIFICATE IN DANCE EDUCATION

Εισαγωγή	4
Στοιχεία υποψηφίων	4
Γενική προσέγγιση και στόχοι	5
Δομή	5
Μέθοδοι αξιολόγησης	6
Απονομή και διαπίστευση	6
Εγχειρίδια	6

## ΕΝΟΤΗΤΑ Ι: ΔΕΞΙΟΤΕΧΝΙΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ (TEACHING SKILLS)

Εισαγωγή	7
Περιεχόμενο	7
Εκπαιδευτικά αποτελέσματα	7
Κριτήρια αξιολόγησης	8

### ***Μονάδα 1: Τεχνικές σχεδιασμού στη διδασκαλία χορού***

#### ***(Planning Techniques in Dance Teaching) (γραπτά στοιχεία)***

Εκπαιδευτικός στόχος 1	8
Εκπαιδευτικός στόχος 2	8
Εκπαιδευτικός στόχος 3	8
Εκπαιδευτικός στόχος 4	9
Εκπαιδευτικός στόχος 5	9

### ***Μονάδα 2: Πρακτική εξάσκηση στη διδασκαλία χορού (Dance Teaching Practice) (στοιχεία)***

Εκπαιδευτικός στόχος 6	9
Εκπαιδευτικός στόχος 7	9
Εκπαιδευτικός στόχος 8	9
Εκπαιδευτικός στόχος 9	10
Εκπαιδευτικός στόχος 10	10

### ***Μονάδα 3: Αξιολόγηση πρακτικής εξάσκησης στη διδασκαλία χορού***

#### ***(Evaluation of Dance Teaching Practice) (γραπτά στοιχεία)***

Εκπαιδευτικός στόχος 11	10
Τελική αξιολόγηση διδασκαλίας	10
Σχήμα βαθμολογίας	11

## ΕΝΟΤΗΤΑ 2: ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ (CONTEXTUAL STUDIES)

### ***Μονάδα 4: Προώθηση της Υγείας και της Ασφάλειας στο Χορό (Promotion of Health and Safety in Dance)***

Εισαγωγή	12
Δομή και διδασκαλία	12
Περιεχόμενο θεματικών ενοτήτων και εκπαιδευτικά αποτελέσματα	13
Μέθοδος αξιολόγησης	14

### ***Μονάδα 5: Δια Βίου Ανάπτυξη και Μάθηση στο Χορό (Lifespan Development and Learning in Dance)***

Εισαγωγή	15
Δομή και διδασκαλία	15
Περιεχόμενο θεματικών ενοτήτων και εκπαιδευτικά αποτελέσματα	16
Μέθοδος αξιολόγησης	18

## ΕΝΟΤΗΤΑ 3: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΧΟΡΟΥ (DANCE PRACTICE)

Εισαγωγή	19
----------	----

### ***Μονάδα 6: Πρακτική Χορού σε Επιλεγμένο είδος χορού (Dance Practice within a Chosen Genre)***

Περιεχόμενο	19
Εκπαιδευτικά αποτελέσματα	19
Αξιολόγηση	20

### ***Μονάδα 7: Η Σχέση μεταξύ μουσικής και χορού (The Relationship Between Music and Dance)***

Περιεχόμενο	21
Εκπαιδευτικά αποτελέσματα	21
Αξιολόγηση	21

### ***Μονάδα 8: Υπόβαθρο σε Επιλεγμένο είδος Χορού (Background to a Chosen Dance Genre)***

Περιεχόμενο	22
Δομή της εργασίας	22
Εκπαιδευτικά αποτελέσματα	22
Μέθοδος αξιολόγησης	23
Κριτήρια αξιολόγησης	23
Σχήμα βαθμολογίας	23
Παραδείγματα παραπομπής σε πηγές	25
Αναφορές παραθέσεων	26
Κατάλογος προτεινόμενων αναγνωσμάτων για τη μονάδα 8	26

# CERTIFICATE IN DANCE EDUCATION (CDE)

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Οι γενικές γραμμές του προγράμματος σπουδών προσφέρουν πλήρη περιγραφή του Certificate in Dance Education σαν οδηγό για Εκπαιδευτές που εκπαιδεύουν και υποψήφιους που ακολουθούν το πρόγραμμα. Εξηγεί το σύνολο των προϋποθέσεων για την εισαγωγή στο πρόγραμμα διαπίστευσης και περιγράφει το περιεχόμενο, τα εκπαιδευτικά αποτελέσματα καθώς και τα κριτήρια και τις μεθόδους αξιολόγησης για κάθε μία από τις μονάδες.

## ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

### *Προϋποθέσεις εισαγωγής*

Ελάχιστη ηλικία 18 ετών πριν από το τέλος του ακαδημαϊκού έτους κατά το οποίο εγγράφεται ο υποψήφιος για το CDE

Προαπαιτούμενα Εξέταση Advanced I του ISTD ή άλλου σώματος εγκεκριμένου από την Ofqual στα επιλεγμένα είδη χορού και το Foundation in Dance Instruction στα επιλεγμένα είδη χορού

Το Certificate in Dance Education προορίζεται πρωτίστως για υποψήφιους 18 ετών που έχουν ήδη σημειώσει επιτυχία σε εξετάσεις του ISTD έως το επίπεδο Advanced I level και έχοντας αποκτήσει τις βασικές αρχές της διδασκαλίας χορού μέσω του Foundation in Dance Instruction, επιθυμούν να αποκτήσουν πλήρη διαπίστευση ως καθηγητές χορού του ISTD. Αυτό σημαίνει ότι οι υποψήφιοι που σημειώνουν επιτυχία είναι σε θέση να διδάσκουν και να προετοιμάζουν υποψήφιους για τις εξετάσεις του ISTD στο είδος χορού για το οποίο έχουν την κατάλληλη διαπίστευση. Το Certificate in Dance Education αναγνωρίζεται στο Επίπεδο 4 του National Qualifications Framework. Το Ofqual Accreditation Number είναι 100/4788/8.

Οι υποψήφιοι που θέλουν να ξεκινήσουν το Certificate in Dance Education πρέπει να συμπληρώσουν το Registration Form το οποίο μπορούν να προμηθευτούν από τον Teaching Modules Assistant του Τμήμα Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (Education and Training Department) του ISTD.

### ***Accredited Prior (Experiential) Learning (AP(E)L)***

Οι υποψήφιοι μπορεί να εξαιρεθούν από κάποιες μονάδες βάσει προηγούμενων σπουδών, προσόντων ή εμπειρίας. Μπορείτε να πάρετε την αίτηση για AP(E)L από το Τμήμα Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (Education and Training Department) του ISTD.

## ΓΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ

Οι τεχνικές παρακολούθησης που διδάχθηκαν κατά το Foundation in Dance Instruction οδηγούν στη βαθύτερη κατανόηση των μεθόδων διδασκαλίας. Αυτό πρέπει να γίνεται όλο και περισσότερο εμφανές κατά τη διάρκεια των σπουδών των υποψηφίων στο επίπεδο του Certificate in Dance Education. Οι υποψήφιοι μπορεί να βρίσκονται σε επαγγελματικές σχολές χορού ή σε μικρότερες σχολές εκτός του δικτύου – το πρόγραμμα σπουδών είναι σχεδιασμένο έτσι ώστε να επιτρέπει τη συμμετοχή και στους δύο τύπους υποψηφίων. Οι Μονάδες 4 και 5, ειδικά, μπορούν να αποτελέσουν αντικείμενο εκπαίδευσης από απόσταση, με τη βοήθεια ενός εξ αποστάσεως Εκπαιδευτή (Distance Learning Tutor). Μπορείτε να προμηθευτείτε τα «Βιβλίο του προγράμματος σπουδών» (Course Books) για αυτές τις δύο Μονάδες από το Τμήμα Πωλήσεων (Sales Department) του ISTD.

## ΔΟΜΗ

Η δομή της διαπίστευσης ακολουθεί τις αρχές και τις συστάσεις της Ofqual για ενοποιημένες διαπιστεύσεις σε αυτό το επίπεδο. Η διαπίστευση αποτελείται από 3 ενότητες και 8 μονάδες, όπως φαίνεται παρακάτω.

### ΕΝΟΤΗΤΑ 1

#### *Δεξιότητες διδασκαλίας (Teaching Skills)*

Μονάδα 1	Τεχνικές σχεδιασμού στη διδασκαλία χορού (Planning Techniques in Dance Teaching)
Μονάδα 2	Πρακτική εξάσκηση στη διδασκαλία χορού (Dance Teaching Practice)
Μονάδα 3	Αξιολόγηση πρακτικής εξάσκησης στη διδασκαλία χορού (Evaluation of Dance Teaching Practice)

### ΕΝΟΤΗΤΑ 2

#### *Συμπληρωματικές σπουδές (Contextual Studies)*

Μονάδα 4	Προώθηση της υγείας και της ασφάλειας στο χορό (Promotion of Health and Safety in Dance)
Μονάδα 5	Δια βίου ανάπτυξη και μάθηση στο χορό (Lifespan Development and Learning in Dance)

### ΕΝΟΤΗΤΑ 3

#### *Πρακτική χορού (Dance Practice)*

Μονάδα 6	Πρακτική χορού μέσα σε επιλεγμένο είδος χορού (Dance Practice within a Chosen Dance Genre)
Μονάδα 7	Η Σχέση μεταξύ μουσικής και χορού (The Relationship Between Music and Dance)
Μονάδα 8	Υπόβαθρο σε επιλεγμένο είδος χορού (Background to a Chosen Dance Genre)

Οι ενότητες 1 και 2 είναι κοινές για όλα τα είδη χορού και αν τα περάσει μια φορά ένας υποψήφιος δεν χρειάζεται να τις ξαναδώσει αν θέλει να διαπιστευτεί και σε άλλο είδος χορού. Η ενότητα 3 εξαρτάται από το είδος χορού, και ο υποψήφιος μπορεί να επιλέξει να την πάρει περισσότερες φορές για να ακολουθήσει σπουδές σε διαφορετικά είδη χορού

Οι υποψήφιοι πρέπει να ολοκληρώσουν όλες τις μονάδες της διαπίστευσης το πολύ σε 5 χρόνια. Μετά τα 5 χρόνια, μπορεί να απαιτηθεί από τους υποψήφιους να παρακολουθήσουν ειδικά τμήματα επαναλήψεων για να ενημερωθούν για τις τρέχουσες πρακτικές στις μονάδες 1-5. Η απόφαση επαφίεται στον Εκπαιδευτή του κάθε υποψηφίου, ο οποίος αξιολογεί τις δεξιότητες, γνώσεις και κατανόηση των μονάδων που έχει ήδη περάσει ο υποψήφιος.

## ΜΕΘΟΔΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Οι μέθοδοι αξιολόγησης έχουν σχεδιαστεί για την κατάλληλη αξιολόγηση της κάθε μονάδας του Certificate in Dance Education, με κατάλληλο τρόπο. Χρησιμοποιούνται οι παρακάτω διαφορετικές μέθοδοι αξιολόγησης

- Αξιολόγηση πρακτικής εξάσκησης στη διδασκαλία από τον Εκπαιδευτή (Ενότητα 1)
- Εξωτερική τελική αξιολόγηση πρακτικής εξάσκησης στη διδασκαλία (Ενότητα 1) από Αξιολογητές (Assessors) του ISTD
- Εξωτερική αξιολόγηση από Βαθμολογητές ή Εξεταστές (Markers or Examiners) του ISTD (Ενότητες 2 και 3)

Κατά τη διάρκεια των σπουδών, οι υποψήφιοι δημιουργούν έναν φάκελο (portfolio), ο οποίος τους δίνει ευκαιρία για σκέψη, αυτο-αξιολόγηση και αυτοβελτίωση. Όλοι οι φάκελοι ελέγχονται από αξιολογητή (Assessor) του ISTD για να εξασφαλιστεί ότι η αξιολόγηση του Εκπαιδευτή είναι έγκυρη, δίκαιη, αξιόπιστη και σύμφωνη με τα απαιτούμενα στάνταρ. Ο αξιολογητής (Assessor) του ISTD ελέγχει ότι οι φάκελοι έχουν επαρκή στοιχεία απαιτούμενης ποιότητας για να δικαιολογήσουν την αξιολόγηση της προόδου του υποψηφίου από τον Εκπαιδευτή.

Περαιτέρω πληροφορίες για συγκεκριμένα κριτήρια και μεθόδους αξιολόγησης δίνονται στην περιγραφή των επιμέρους μονάδων στις σελίδες που ακολουθούν.

## ΑΠΟΝΟΜΗ ΚΑΙ ΔΙΑΠΙΣΤΕΥΣΗ

Μετά την επιτυχή συμπλήρωση όλων των μονάδων διαπίστευσης, ο φάκελος κάθε υποψηφίου τυποποιείται από το ISTD. Αυτό σημαίνει ότι μια επιτροπή τυποποίησης βεβαιώνει ότι τα στοιχεία από όλα τα Εγκεκριμένα Κέντρα Χορού (Approved Dance Centres) και είδη χορού είναι ικανοποιητικά και παρόμοιου επιπέδου. Όπου υπάρχουν στοιχεία ενδεικτικά διαφορών, ένας ή περισσότεροι φάκελοι μπορεί να απορριφθούν και θα απαιτηθεί περαιτέρω αξιολόγηση του υποψηφίου ή των υποψηφίων.

Τα πιστοποιητικά για τη διαπίστευση εκδίδονται όταν έχουν ολοκληρωθεί επιτυχώς όλες οι μονάδες και έχει συμπληρωθεί η διαδικασία τυποποίησης. Διαπίστευση για μονάδες παρέχεται μετά από αίτηση και με χαμηλό αντίτιμο.

## ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ

Μπορείτε να βρείτε περαιτέρω πληροφορίες για διοικητικές διαδικασίες σχετικές με αυτό το πρόγραμμα σπουδών στο Candidate Handbook που είναι διαθέσιμο από τον Teaching Modules Administrator του Τμήματος Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (Education and Training Department), και στο Tutor Handbook που είναι διαθέσιμο από το Τμήμα Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (Education and Training Department), και που αποτελεί μέρος της Εκπαίδευσης των Εκπαιδευτών.

# ΕΝΟΤΗΤΑ Ι: ΔΕΞΙΟΤΕΧΝΙΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ (TEACHING SKILLS)

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Καθόλη τη διάρκεια των σπουδών, οι υποψήφιοι εφαρμόζουν τις γνώσεις και την κατανόηση που απέκτησαν από την παρακολούθηση μαθημάτων στο Foundation in Dance Instruction, στη δική τους πρακτική εξάσκηση στη διδασκαλία.

Όπου στο πρόγραμμα αναφέρονται Βαθμίδες Εξετάσεων (Graded Examinations), οι υποψήφιοι για το Dance Sport μπορούν να αντικαταστήσουν τα αντίστοιχα Medal Tests.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Οι υποψήφιοι αναλαμβάνουν καθοδηγούμενη πρακτική εξάσκηση στη διδασκαλία το ελάχιστο σε δύο διαφορετικά επίπεδα Βαθμίδων Εξετάσεων (Graded Examinations) του ISTD, ένα μεταξύ επιπέδων Primary και Grade 3, και ένα μεταξύ επιπέδων Grade 4 και Intermediate συμπεριλαμβανόμενης. Η επίσημη πρακτική εξάσκηση στη διδασκαλία διαρκεί τουλάχιστον 10 ώρες, αν και οι Εκπαιδευτές μπορεί να θέλουν οι υποψήφιοι να πάρουν επιπλέον ώρες *ανεπίσημης* πρακτικής εξάσκησης. Ωστόσο, μόνο οι τελευταίες 10 ώρες πρακτικής εξάσκησης μπορούν να υπολογιστούν κατά την αξιολόγηση των γραπτών στοιχείων.

Η διδασκαλία, ο σχεδιασμός και η αξιολόγηση που διεξάγουν οι υποψήφιοι επιβλέπονται από τον Εκπαιδευτή τους, που κάνει μία ενδιάμεση αξιολόγηση μετά από τουλάχιστον 5 ώρες καθοδηγούμενης πρακτικής εξάσκησης στη διδασκαλία. Ο Εκπαιδευτής μπορεί να συστήσει επέκταση του χρόνου πρακτικής εξάσκησης σε αυτό το στάδιο, αν είναι απαραίτητο.

Αφού ολοκληρωθεί η απαιτούμενη πρακτική εξάσκηση στη διδασκαλία, γίνεται μία τελική αξιολόγηση της διδασκαλίας από Αξιολογητή (Assessor) του ορίζεται από το ISTD.

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Τα εκπαιδευτικά αποτελέσματα περιγράφουν τις επιτεύξεις που μπορεί να περιμένουν οι υποψήφιοι που έχουν σημειώσει επιτυχία κατά την ολοκλήρωση ενός προγράμματος σπουδών. Στην περίπτωση της Ενότητας Ι, σύμφωνα με τα εκπαιδευτικά αποτελέσματα, οι υποψήφιοι θα πρέπει να έχουν επιτύχει στα εξής:

- προετοιμάζουν πλάνα για συγκεκριμένα μαθήματα
- εκτιμούν τις ανάγκες των μαθητών
- ετοιμάζουν απαντήσεις και αναπληροφόρηση για τους μαθητές
- εντοπίζουν διάφορες πηγές για υποστήριξη της διδασκαλίας
- κάνουν κριτική αξιολόγηση στρατηγικών διδασκαλίας και εκμάθησης

Για την επίτευξη αυτών των εκπαιδευτικών αποτελεσμάτων, οι υποψήφιοι θα πρέπει να συμπληρώσουν ορισμένους καθορισμένους εκπαιδευτικούς στόχους όπως αναφέρεται παρακάτω.

## ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Και οι τρεις μονάδες της Ενότητας Ι αξιολογούνται μαζί από τον Εκπαιδευτή κατά τη διάρκεια της πρακτικής εξάσκησης στη διδασκαλία του/της υποψήφιου/ας και αξιολογούνται τελικά από έναν εξωτερικό Αξιολογητή (Assessor) του ΙSTD.

Οι εκπαιδευτικοί στόχοι της Ενότητας Ι, μαζί με τα σχετικά κριτήρια αξιολόγησης, δίνονται παρακάτω. Οι επιτυχείς υποψήφιοι πρέπει να εκπληρώσουν τουλάχιστον 75% των κριτηρίων όπως και να εκπληρώσουν άλλες ελάχιστες απαιτήσεις όπως εξηγείται στο Σχήμα Βαθμολογίας στη σελίδα Ι2.

Τα κριτήρια αξιολόγησης βασίζονται στην ανάγκη του/της υποψήφιου/ας να:

- 1) **σχεδιάσει** το μάθημα
- 2) **παρουσιάσει** το μάθημα
- 3) **αξιολογήσει** την αποτελεσματικότητα του μαθήματος

Αυτές οι αρχές του σχεδιασμού, της παρουσίασης και της αξιολόγησης είναι καίριας σημασίας για την ανάπτυξη δεξιοτεχνιών διδασκαλίας και αποδεικνύονται με τη συμπλήρωση των εντύπων «Τεχνικών Σχεδιασμού Μαθημάτων» (Lesson Planning Techniques) (LPT), «Αυτοαξιολόγησης Πρακτικής Εξάσκησης στη Διδασκαλία» (Self-Evaluation of Teaching Practice) (SETP) και «Ενδιάμεσης Αξιολόγησης Διδασκαλίας (Εκπαιδευτή)» (Interim Teaching Assessment – Tutor) (ITAT) στο φάκελο του/της υποψήφιου/ας.

## ΜΟΝΑΔΑ Ι

### ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΧΟΡΟΥ

### (PLANNING TECHNIQUES IN DANCE TEACHING) (ΓΡΑΠΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ)

Τα κριτήρια αξιολόγησης για τους εκπαιδευτικούς στόχους αυτής της μονάδας δίνονται παρακάτω.

#### ***Εκπαιδευτικός στόχος 1***

#### ***Επίδειξη κατανόησης των αναγκών των μαθητών και κατάλληλη ανταπόκριση του διδάσκοντα***

Οι υποψήφιοι πρέπει:

- να αναγνωρίζουν τις διαφορετικές ανάγκες κάθε μαθητή και να σημειώνουν τους δυνατούς τρόπους ανταπόκρισης του διδάσκοντα
- να δίνουν αποδείξεις για κατάλληλη ανταπόκριση σε ανάγκες που έχουν επισημανθεί
- να αξιολογούν την αποτελεσματικότητα της ανταπόκρισης στις εκτιμώμενες ανάγκες ή ανάγκη

#### ***Εκπαιδευτικός στόχος 2***

#### ***Εντοπισμός κατάλληλου εύρους μεθόδων διδασκαλίας***

Οι υποψήφιοι πρέπει:

- να δείξουν ότι επέλεξαν κατάλληλες μεθόδους διδασκαλίας για το περιεχόμενο του μαθήματος
- να δώσουν μία γραπτή εκτίμηση της επιτυχίας αυτών των μεθόδων, σχολιάζοντας την καταλληλότητα και την αποτελεσματικότητά τους

#### ***Εκπαιδευτικός στόχος 3***

#### ***Αξιολόγηση της αλληλεπίδρασης διδάσκοντα/μαθητή***

Οι υποψήφιοι πρέπει:

- να δώσουν γραπτή αξιολόγηση του γενικού ενδιαφέροντος που επιδεικνύουν οι μαθητές
- να αναγνωρίσουν τις διδακτικές προσεγγίσεις σε αυτή την αξιολόγηση
- να καταγράψουν παραδείγματα αποτελεσματικής αναπληροφόρησης στους μαθητές

**Εκπαιδευτικός στόχος 4**  
**Εντοπισμός μεθόδων παρακολούθησης της μάθησης**

Οι υποψήφιοι πρέπει:

- να δείξουν ότι έχουν κάνει κατάλληλους και συστηματικούς ελέγχους της προόδου των μαθητών, καταγράφοντας σημαντικές πληροφορίες
- να δείξουν ότι χρησιμοποιούν τις πληροφορίες που συλλέγουν για να αναθεωρήσουν μελλοντικές πρακτικές και σχεδιασμό μαθημάτων

**Εκπαιδευτικός στόχος 5**  
**Επισκόπηση και αξιολόγηση της χρήσης κατάλληλου υλικού και εξοπλισμού**

Οι υποψήφιοι πρέπει:

- να καθορίσουν τον κατάλληλο εξοπλισμό για χρήση στα μαθήματα ή μάθημα
- να αξιολογήσουν την κατάλληλη και ασφαλή χρήση του εξοπλισμού στα μαθήματα ή μάθημα
- να αξιολογήσουν την κατάσταση του εξοπλισμού και να βελτιώσουν ανάλογα την στρατηγική διδασκαλίας

**ΜΟΝΑΔΑ 2**  
**ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΞΑΣΚΗΣΗ ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΧΟΡΟΥ ΠΡΑΚΤΙΚΗ**  
**(DANCE TEACHING PRACTICE) (ΣΤΟΙΧΕΙΑ)**

Τα κριτήρια αξιολόγησης για τους εκπαιδευτικούς στόχους αυτής της Μονάδας δίνονται παρακάτω.

**Εκπαιδευτικός στόχος 6**  
**Αναγνώριση, υλοποίηση και αξιολόγηση αποτελεσματικής αναπληροφόρησης στους μαθητές**

Οι υποψήφιοι πρέπει:

- να δίνουν συχνή αναπληροφόρηση στους μαθητές κατά τη διάρκεια του μαθήματος
- να διασφαλίζουν ότι η αναπληροφόρηση που δίνουν στο μάθημα είναι θετική
- να αξιολογούν την αποτελεσματικότητα της αναπληροφόρησης που έδωσαν στο μάθημα

**Εκπαιδευτικός στόχος 7**  
**Αναγνώριση, υλοποίηση και αξιολόγηση τεχνικών διαχείρισης μαθήματος**

Οι υποψήφιοι πρέπει:

- να υιοθετήσουν κατάλληλο ρυθμό μαθήματος για τους μαθητές και το μάθημα που διδάσκουν
- να χρησιμοποιούν αποτελεσματικές τεχνικές επικοινωνίας διδάσκοντα-μαθητή, λ.χ. επίδειξη
- να ακολουθούν ένα κατάλληλο και ισορροπημένο σχέδιο μαθήματος
- να επιδεικνύουν ικανότητα απόκλισης από το σχέδιο, αν είναι απαραίτητο, εισάγοντας αποτελεσματικά παραλλαγές στο μάθημα

**Εκπαιδευτικός στόχος 8**  
**Κατανόηση της ανάγκης κατάλληλης εμφάνισης του καθηγητή**

Οι υποψήφιοι πρέπει:

- να υιοθετήσουν κατάλληλο ύφος σε όλη τη διάρκεια του μαθήματος
- να φορούν την κατάλληλη ενδυμασία για την παρουσίαση και την επίδειξη τμημάτων του μαθήματος

### **Εκπαιδευτικός στόχος 9**

#### **Καθορισμός και αξιολόγηση μεθόδων διδασκαλίας και μάθησης**

Οι υποψήφιοι πρέπει:

- να επιδειξουν στρατηγικές διδασκαλίας που δίνουν κίνητρα στους μαθητές
- να επιδειξουν ένα εύρος διδακτικών μεθόδων και μεθόδων μάθησης
- να επιδειξουν αποτελεσματική χρήση του εύρους των μεθόδων που χρησιμοποιήθηκαν
- να επιδειξουν μεθόδους διδασκαλίας και μάθησης που διασφαλίζουν την ενεργή συμμετοχή των μαθητών
- να επιδειξουν αποτελεσματικές τεχνικές διαφοροποίησης στην τάξη

### **Εκπαιδευτικός στόχος 10**

#### **Ενέργειες ως αποτέλεσμα αναπληροφόρησης από τους μαθητές**

Οι υποψήφιοι πρέπει:

- να δίνουν ευκαιρίες για σκέψη και κριτική από τους μαθητές πάνω στις δραστηριότητες της τάξης
- να αντιμετωπίζουν φιλικά τις απόψεις και τις γνώμες των μαθητών και να ενεργούν σύμφωνα με αυτές όταν πρέπει

## **ΜΟΝΑΔΑ 3**

### **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΕΞΑΣΚΗΣΗΣ ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΧΟΡΟΥ (EVALUATION OF DANCE TEACHING PRACTICE) (ΓΡΑΠΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ)**

Τα κριτήρια αξιολόγησης για τους εκπαιδευτικούς στόχους αυτής της Μονάδας δίνονται παρακάτω.

### **Εκπαιδευτικός στόχος 11**

#### **Επίδειξη ικανότητας προετοιμασίας κατάλληλου σχεδίου μαθημάτων**

Οι υποψήφιοι πρέπει:

- να δώσουν γραπτή αξιολόγηση της επιτυχίας του σχεδίου μαθημάτων
- να δώσουν γραπτή αξιολόγηση της αντίδρασης των μαθητών στο εύρος και την ποικιλία δραστηριοτήτων στο μάθημα
- να σχολιάσουν απαραίτητες αλλαγές σε μελλοντικά σχέδια μαθημάτων εν όψη της αξιολόγησης

## **ΤΕΛΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**

Τα προσόντα που αναπτύσσει κάθε υποψήφιος/α και η κατανόηση που επιδεικνύει καταγράφονται με τη συσσώρευση στοιχείων στο φάκελο. Ο Εκπαιδευτής κάνει μία σειρά αξιολογήσεων, που καταγράφονται στο φάκελο, σχετικά με την επάρκεια της ανάπτυξης και της κατανόησης του/της υποψήφιου/ας.

Η τελική αξιολόγηση της διδασκαλίας γίνεται από Αξιολογητή (Assessor) του ISTD σε μία αξιολόγηση διδασκαλίας διάρκειας 1½ ώρας που ακολουθείται από συζήτηση για ¼ της ώρας.

Στην αξιολόγηση της πρακτικής εξάσκησης στη διδασκαλία, ο χρόνος μπορεί να μοιραστεί όπως ορίζεται από τη Βαθμίδα (Grade) που έχει επιλεγεί για το μάθημα. Στην περίπτωση μαθήματος υψηλότερου επιπέδου, από Grade 4 έως Intermediate, αυτό καλύπτει και την 1½ ώρα. Ωστόσο, αν ο/η υποψήφιος/α επιλέξει να διδάξει σε δύο από τα χαμηλότερα επίπεδα (Primary, Grade 1, 2 ή 3) ο χρόνος μοιράζεται σε δύο περιόδους ¾ της ώρας η καθεμία.

Μετά το μάθημα, ο Αξιολογητής (Assessor) θα θέσει ερωτήσεις στον/στην υποψήφιο/α για θέματα που αφορούν το μάθημά του/της, λ.χ. τους στόχους του σχεδίου μαθήματος, το σκεπτικό για την επιλογή των συγκεκριμένων τεχνικών αξιολόγησης και την αποτίμηση της χρήσης των τεχνικών αξιολόγησης. Αυτό είναι γνωστό ως *niva*.

## ΣΧΗΜΑ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑΣ

Και οι τρεις Μονάδες αξιολογούνται μαζί, και οι υποψήφιοι παίρνουν έναν γενικό βαθμό επιτυχίας ή αποτυχίας: δεν δίνονται βαθμολογίες ξεχωριστά για κάθε μονάδα ή ενδιάμεσοι βαθμοί.

Οι επιτυχείς υποψήφιοι πρέπει να συμπληρώσουν:

24 από το συνολικό αριθμό των 32 κριτηρίων αξιολόγησης, που περιλαμβάνουν:

- 12 από τα 16 κριτήρια αξιολόγησης στους Εκπαιδευτικούς Στόχους 1-5 και 11 (Γραπτά Στοιχεία)

*και*

- 8 από τα 11 κριτήρια αξιολόγησης στους Εκπαιδευτικούς Στόχους 6-8 και 10 (Στοιχεία Πρακτικής Εξάσκησης στη Διδασκαλία – Teaching Practice Evidence)

*και*

- 4 από τα 5 κριτήρια αξιολόγησης στον Εκπαιδευτικό Στόχο 9 (Στοιχεία Πρακτικής Εξάσκησης στη Διδασκαλία – Teaching Practice Evidence)

Σε ορισμένες περιπτώσεις η επιτυχία ή αποτυχία μπορεί να επηρεαστεί από τη νύνα και το αποτέλεσμα της δειγματοληψίας του φακέλου. Θα βρείτε περισσότερες λεπτομέρειες στον Tutor Handbook.

# ΕΝΟΤΗΤΑ 2: ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ (CONTEXTUAL STUDIES)

## ΜΟΝΑΔΑ 4

### ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΤΗΣ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ ΣΤΟ ΧΟΡΟ (PROMOTION OF HEALTH AND SAFETY IN DANCE)

#### ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Στόχος αυτής της Μονάδας είναι να διευρύνει τη βάση γνώσεων που έχουν αποκτήσει οι υποψήφιοι από τη Μονάδα 2 του Foundation in Dance Instruction και να τους βοηθήσει να χρησιμοποιήσουν την υψηλότερου επίπεδου γνώση και κατανόηση σε περιβάλλον διδασκαλίας χορού.

Όπως και με το Foundation in Dance Instruction, αυτή η Μονάδα στοχεύει στο να καλύψει τις ανάγκες διαφορετικών ειδών χορού και όλους τους τύπους περιβάλλοντος διδασκαλίας, από εξειδικευμένες σχολές χορού πλήρους προγράμματος έως σχολές που απευθύνονται σε άτομα που χορεύουν ως εξωσχολική δραστηριότητα ή χόμπι.

Υπάρχει αναπτυσσόμενο σώμα υλικού που είναι διαθέσιμο για τους υποψήφιους και που αφορά θέματα υγείας και ασφάλειας στο χορό και στο «Βιβλίο του προγράμματος σπουδών» (Course Book) για τη μονάδα αναφέρεται σχετική βιβλιογραφία.

#### ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Το «Βιβλίο του προγράμματος σπουδών» (Course Book) προορίζεται για χρήση ως εγχειρίδιο για τους Εκπαιδευτές που κάνουν σεμινάρια, διαλέξεις και φροντιστήρια. Εγκεκριμένα Κέντρα Χορού (Approved Dance Centres) μπορούν επίσης, αν το επιθυμούν, να καλούν εγκεκριμένους ειδικούς να αναλάβουν το πρόγραμμα μαθημάτων ή τμήματα ενός προγράμματος. Το υλικό είναι εξίσου κατάλληλο για χρήση ως πακέτο εξ αποστάσεως μάθησης, με το οποίο οι υποψήφιοι μπορούν να εργαστούν τις ώρες που προτιμούν και να έχουν την υποστήριξη του Εκπαιδευτή τους ή ενός εγκεκριμένου Εκπαιδευτή εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (Distance Learning Tutor).

Ονομαστικά, οι ώρες μελέτης για αυτή τη μονάδα είναι 150. Σε αυτές περιλαμβάνονται ώρες επαφής με Εκπαιδευτή και ανεξάρτητη μελέτη από τον υποψήφιο.

Η μονάδα χωρίζεται σε 10 θεματικές ενότητες:

Θεματική ενότητα 1	Επιπλέον κανονισμοί υγείας και ασφάλειας
Θεματική ενότητα 2	Καλή σωματική κατάσταση
Θεματική ενότητα 3	Προπόνηση
Θεματική ενότητα 4	Υπερβολική προπόνηση (burnout)
Θεματική ενότητα 5	Τραυματισμοί
Θεματική ενότητα 6	Αποφυγή τραυματισμών
Θεματική ενότητα 7	Συνηθισμένες κλινικές παθήσεις
Θεματική ενότητα 8	Εργασία με άτομα με σωματικές ή πνευματικές δυσκολίες
Θεματική ενότητα 9	Θέματα ψυχολογίας
Θεματική ενότητα 10	Επαγγελματικά θέματα

Κάθε θεματική ενότητα υποδιαιρείται σε τρία κύρια τμήματα:

- 1) Επανάληψη των σχετικών θεμάτων υγείας και ασφάλειας που καλύφθηκαν στο Foundation in Dance Instruction
- 2) Περαιτέρω σε βάθος διαπραγμάτευση ενός θέματος
- 3) Εκτενής εργασία στο τέλος της κάθε θεματικής ενότητας

Σε όλο το «Βιβλίο του προγράμματος σπουδών» (Course Book) προσφέρονται προαιρετικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες και μια εργασία στο τέλος της κάθε θεματικής ενότητας, η οποία πρέπει να συμπληρώνεται με τρόπο που να ικανοποιεί τον Εκπαιδευτή, παρόλο που οι εργασίες δεν βαθμολογούνται από το ISTD. Η κάθε θεματική ενότητα έχει συγκεκριμένο περιεχόμενο, με δικά της εκπαιδευτικά αποτελέσματα όπως περιγράφεται στον πίνακα που ακολουθεί στην επόμενη σελίδα.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΘΕΜΑΤΙΚΩΝ ΕΝΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Θεματική ενότητα	Περιεχόμενο	Εκπαιδευτικοί αποτελέσματα
1 Επιπλέον κανονισμοί υγείας και ασφάλειας	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Παροχή ασφαλούς εξοπλισμού</li> <li>• Μέτρα πυρασφάλειας</li> <li>• Κάπνισμα</li> <li>• Ναρκωτικά και αλκοόλ</li> <li>• Συνειδητότητα του AIDS</li> <li>• Διαρροή αίματος</li> <li>• Συγγραφή πολιτικής για την υγεία και ασφάλεια</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Συνειδητότητα των κανονισμών περί υγείας και ασφάλειας σε σχέση με τα θέματα που τίθενται</li> <li>• Ικανότητα συγγραφής πολιτικής για την υγεία και ασφάλεια</li> </ul>
2 Καλή σωματική κατάσταση	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Στοιχεία καλής σωματικής κατάστασης – αεροβική, αναερόβια, μυϊκή δύναμη και ισχύς, ευλυγισία μυών και σύσταση σώματος</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναγνώριση στοιχείων της καλής σωματικής κατάστασης</li> <li>• Κατανόηση του τι σημαίνει αυτό για τους χορευτές</li> </ul>
3 Προπόνηση	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αρχές - ειδικότητα,</li> <li>• αντιστρεψιμότητα, υπερφόρτιση,</li> <li>• ατομικότητα και κόπωση</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναγνώριση των αρχών της προπόνησης</li> <li>• Κατανόηση του τι σημαίνει αυτό για τους χορευτές</li> </ul>
4 Υπερβολική προπόνηση (burnout)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Παράγοντες που συνεισφέρουν</li> <li>• Συμπτώματα και ενδείξεις</li> <li>• Επίδραση στο ανοσοποιητικό σύστημα</li> <li>• Πρόληψη και θεραπεία</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναγνώριση συμπτωμάτων και σημείων υπερβολικής προπόνησης</li> <li>• Κατανόηση του πώς μπορεί να αποφευχθεί η υπερβολική προπόνηση</li> <li>• Κατανόηση των μεθόδων που χρησιμοποιούνται για την αντιμετώπιση της υπερβολικής προπόνησης</li> </ul>
5 Τραυματισμοί	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Τύποι, είδη χορού, ανατομικές περιοχές, σημεία τραυματισμού, αιτίες και θεραπεία</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Γνώση των διαφορετικών τύπων τραυματισμών, ανά είδος χορού και σημείο του τραυματισμού</li> <li>• Γνώση αιτιών τραυματισμού</li> <li>• Γνώση τρόπων αντιμετώπισης τραυματισμών</li> </ul>
6 Αποφυγή τραυματισμών	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ισχυρά και αδύνατα σημεία κάθε ατόμου</li> <li>• Ανάπτυξη καλής σωματικής κατάστασης</li> <li>• Μείωση επαναλαμβανόμενων κινήσεων</li> <li>• Μυϊκή ανισορροπία</li> <li>• Εργασία και με τις δύο πλευρές του σώματος</li> <li>• σωματική κατάσταση</li> <li>• Ανάλυση κινήσεων</li> <li>• Φροντίδα για τα πόδια</li> <li>• Πατώματα</li> <li>• Ύπνος, διατροφή, υγρά, ενυδάτωση</li> <li>• κλπ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Κατανόηση του πώς μπορούν να αποφευχθούν οι τραυματισμοί</li> <li>• Εφαρμογή στην πρακτική χορού</li> </ul>
7 Συνηθισμένες κλινικές παθήσεις	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Άσθμα, διαβήτης κλπ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Γνώση των συνηθισμένων κλινικών παθήσεων που μπορεί να συναντήσουν οι διδάσκοντες στους μαθητές τους</li> <li>• Γνώση του πώς να αντιμετωπίσουν μαθητές με αυτές τις συνηθισμένες κλινικές παθήσεις</li> </ul>
8 Εργασία με άτομα με σωματικές και μαθησιακές δυσκολίες	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ο κατά των διακρίσεων λόγω ανικανότητας νόμος (Disability Discrimination Act (2005))</li> <li>• Προσδοκίες</li> <li>• Συγκεκριμένες ανάγκες</li> <li>• Επικοινωνία</li> <li>• Εμπλοκή άλλου προσωπικού</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Γνώση των απαιτήσεων του κατά των διακρίσεων λόγω ανικανότητας νόμου (Disability Discrimination Act)</li> <li>• Γνώση των συγκεκριμένων αναγκών και των προσδοκιών των ατόμων με σωματικές ή μαθησιακές δυσκολίες σε σχέση με το χορό</li> </ul>

<p>9 Θέματα ψυχολογίας</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Προσεγγίσεις που αποκαλύπτουν τον καλύτερο εαυτό των χορευτών</li> <li>• Προετοιμασία για την μελλοντική καριέρα μετά το χορό</li> <li>• Τραυματισμοί</li> <li>• Πανικός σκηνής</li> <li>• Ανεργία</li> <li>• Νευρική ανορεξία, βουλιμία</li> <li>• Κατάθλιψη</li> <li>• Τεχνικές χαλάρωσης</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Γνώση του πώς να αποκαλύψουν τον καλύτερο εαυτό των χορευτών</li> <li>• Γνώση δυνατών επιλογών καριέρας για χορευτές κοντά στο τέλος της χορευτικής τους καριέρας</li> <li>• Κατανόηση άλλων ψυχολογικών θεμάτων που μπορεί να επηρεάζουν τους χορευτές και αντιμετώπισή τους</li> </ul>
<p>10 Επαγγελματικά θέματα</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Γνώση κώδικα συμπεριφοράς για καθηγητές χορού</li> <li>• Υποχρέωση φροντίδας</li> <li>• Δικαιώματα παραστάσεων</li> <li>• Συμβόλαια</li> <li>• Εμπιστευτικότητα</li> <li>• Συνθήκες εργασίας – προβλήματα σε περιοδείες, περιβαλλοντικές συνθήκες</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Βαθύτερη κατανόηση επαγγελματικών ζητημάτων που αφορούν τους καθηγητές χορού και τη δουλειά τους</li> <li>• Γνώση των συγκεκριμένων συνθηκών υπό τις οποίες δουλεύουν οι χορευτές όταν είναι σε περιοδείες κλπ.</li> </ul>

## ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Η γενική εργασία που αφορά την κάθε θεματική ενότητα πρέπει να συμπληρώνεται σε ικανοποιητικό για τον εκπαιδευτή επίπεδο και ο Εκπαιδευτής στη συνέχεια υπογράφει το Task Completion Form (TCF(C4)).

Αφού συμπληρωθούν και οι 10 θεματικές ενότητες και οι σχετικές εργασίες, οι υποψήφιοι υποβάλλονται σε επίσημες γραπτές εξετάσεις διάρκειας 2 ωρών. Κατά την εξέταση οι υποψήφιοι απαντούν 3 ερωτήσεις, τις οποίες επιλέγουν από 6, για τις οποίες χρειάζονται εκτενέστερες απαντήσεις.

Αν η μητρική γλώσσα ενός ή μιας υποψηφίου δεν είναι η αγγλική, τότε υπάρχει η ευχέρεια να επιλέξουν να υποβάλουν τα γραπτά τους στα Κεντρικά Γραφεία μας στη μητρική τους γλώσσα. Αυτή η επιλογή προσφέρεται με την επιπλέον επιβάρυνση του κόστους της μετάφρασης.

Ο βαθμός επιτυχίας στις εξετάσεις είναι 40% και στους υποψήφιους απονέμεται επιτυχία ή αποτυχία, δεν υπάρχει ενδιάμεση βαθμολογία.

Οι εξετάσεις δίνονται σε καθορισμένες ημερομηνίες καθόλη τη διάρκεια του χρόνου. Όσο αναφορά την βαθμολογία των γραπτών εξετάσεων, ειδικές γραπτές οδηγίες δημιουργούνται από το ISTD για κάθε γραπτή εξέταση. Τα γραπτά βαθμολογούνται εξωτερικά από βαθμολογητές (Markers) που διορίζει και εκπαιδεύει το ISTD, σύμφωνα με τις κατάλληλες οδηγίες βαθμολογίας.

Παραδείγματα θεμάτων περασμένων χρόνων είναι διαθέσιμα από τον Teaching Modules Assistant του Τμήμα Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (Education and Training Department) του ISTD.

## ΜΟΝΑΔΑ 5

### ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΗ ΧΟΡΟΥ

### (LIFESPAN DEVELOPMENT AND LEARNING IN DANCE)

#### ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Στόχος αυτής της Μονάδας είναι να διευρύνει τη βάση γνώσεων που έχουν αποκτήσει οι υποψήφιοι από τη Μονάδα 3 του Foundation in Dance Instruction και να τους βοηθήσει να χρησιμοποιήσουν την υψηλού επιπέδου γνώση και κατανόηση κατά τη διδασκαλία χορού.

Οι υποψήφιοι μελετούν την ανάπτυξη παιδιών και ενηλίκων, εστιάζοντας τη μελέτη τους ειδικά στις επιπτώσεις για την εκμάθηση και τη διδασκαλία χορού. Η Μονάδα κάνει επίσης χρήση πληροφοριών από τους χώρους της εκπαιδευτικής ψυχολογίας και των επιστημών χορού και φυσικής αγωγής.

Υπάρχει αναπτυσσόμενο σώμα υλικού που είναι διαθέσιμο για τους υποψηφίους και που αφορά θέματα δια βίου ανάπτυξης στο χορό, και στο «Βιβλίο του προγράμματος σπουδών» (Course Book) αναφέρεται σχετική βιβλιογραφία.

#### ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Το «Βιβλίο του προγράμματος σπουδών» (Course Book) προορίζεται για χρήση ως εγχειρίδιο για τους Εκπαιδευτές που κάνουν σεμινάρια, διαλέξεις και φροντιστήρια. Εγκεκριμένα Κέντρα Χορού (Approved Dance Centres) μπορούν επίσης, αν το επιθυμούν, να καλούν εγκεκριμένους ειδικούς να αναλάβουν το πρόγραμμα μαθημάτων ή τμήματα ενός προγράμματος. Το υλικό είναι εξίσου κατάλληλο για χρήση ως πακέτο εξ αποστάσεως μάθησης, με το οποίο οι υποψήφιοι μπορούν να εργαστούν τις ώρες που προτιμούν και να έχουν την υποστήριξη του Εκπαιδευτή τους ή ενός εγκεκριμένου Εκπαιδευτή εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (Distance Learning Tutor).

Ονομαστικά, οι ώρες μελέτης για αυτή τη μονάδα είναι 150. Σε αυτές περιλαμβάνονται ώρες επαφής με Εκπαιδευτή και ανεξάρτητη μελέτη από τους υποψηφίους.

Η μονάδα χωρίζεται σε 12 θεματικές ενότητες:

Θεματική ενότητα 1	Μερικές θεωρίες για τη δια βίου ανάπτυξη
Θεματική ενότητα 2	Ανάπτυξη από 0-6 χρόνια
Θεματική ενότητα 3	Ανάπτυξη κατά τη μέση παιδική ηλικία
Θεματική ενότητα 4	Ανάπτυξη εφήβου
Θεματική ενότητα 5	Ανάπτυξη ενήλικα
Θεματική ενότητα 6	Ο «εγκέφαλος που χορεύει»
Θεματική ενότητα 7	Κινησιακή μάθηση, ανάπτυξη και χορός
Θεματική ενότητα 8	Γλωσσική ανάπτυξη και χορός
Θεματική ενότητα 9	Κίνητρα και μαθησιακά στυλ στο χορό
Θεματική ενότητα 10	Δημιουργικότητα στη δια βίου ανάπτυξη και μάθηση στο χορό
Θεματική ενότητα 11	Κατανοώντας τις διαφορές (φύλου, σωματικές, ειδικών αναγκών, χαρισματικών και ταλαντούχων χορευτών)
Θεματική ενότητα 12	Οφέλη από το χορό, από τη σκοπιά της ανάπτυξης και της μάθησης

Σε όλο το «Βιβλίο του προγράμματος σπουδών» (Course Book) υπάρχουν προαιρετικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες και μία εργασία στο τέλος κάθε θεματικής, η οποία πρέπει να συμπληρώνεται σε ικανοποιητικό για τον εκπαιδευτή επίπεδο, παρόλο που οι εργασίες δεν βαθμολογούνται από το ISTD. Η κάθε θεματική ενότητα έχει συγκεκριμένο περιεχόμενο, με δικά της εκπαιδευτικά αποτελέσματα όπως περιγράφεται στον πίνακα που ακολουθεί στην επόμενη σελίδα.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΘΕΜΑΤΙΚΩΝ ΕΝΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Θεματική ενότητα	Περιεχόμενο	Εκπαιδευτικοί αποτελέσματα
1 Μερικές θεωρίες για τη δια βίου ανάπτυξη	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Επισκόπηση της επιστήμης της δια βίου ανάπτυξης</li> <li>• Μείζονες θεωρίες</li> </ul>	<p>Οι υποψήφιοι θα πρέπει να μπορούν</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να αναγνωρίζουν τις μείζονες θεωρίες της δια βίου ανάπτυξης</li> </ul>
2 Ανάπτυξη από 0-6 χρόνια	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Κύρια στοιχεία ανάπτυξης από τη σύλληψη μέχρι τη νηπιακή ηλικία</li> <li>• Κύρια χαρακτηριστικά ανάπτυξης των πρώτων χρόνων της παιδικής ηλικίας</li> </ul>	<p>Οι υποψήφιοι θα πρέπει να μπορούν</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να εξηγήσουν τις διαδικασίες ανάπτυξης στο έμβρυο, το νεογέννητο και το μωρό</li> <li>• να καταλάβουν τη φυσική ανάπτυξη και την ανάπτυξη των κινητικών δεξιοτήτων στα πρώτα χρόνια της παιδικής ηλικίας</li> <li>• να καταλάβουν τις αλλαγές στην πνευματική ανάπτυξη και την κοινωνική συμπεριφορά στα πρώτα χρόνια της παιδικής ηλικίας</li> </ul>
3 Ανάπτυξη κατά τη μέση παιδική ηλικία	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Φυσική και γνωστική ανάπτυξη κατά την παιδική ηλικία</li> <li>• Κοινωνική ανάπτυξη και ανάπτυξη προσωπικότητας στην παιδική ηλικία</li> </ul>	<p>Οι υποψήφιοι θα πρέπει να μπορούν</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να περιγράψουν τις σημαντικές αλλαγές στη φυσική ανάπτυξη</li> <li>• να καταλάβουν την ανάπτυξη των κινητικών δεξιοτήτων</li> <li>• να συζητήσουν τα στάδια γνωστικής ανάπτυξης της παιδικής ηλικίας</li> <li>• να περιγράψουν τις αλλαγές στην κοινωνική συμπεριφορά</li> <li>• να αναγνωρίζουν την ανάπτυξη της προσωπικότητας</li> <li>• να χρησιμοποιούν αυτές τις γνώσεις στην εκμάθηση και τη διδασκαλία χορού</li> </ul>
4 Ανάπτυξη εφήβου	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Φυσική και γνωστική ανάπτυξη κατά την εφηβεία</li> <li>• Κοινωνική ανάπτυξη και ανάπτυξη προσωπικότητας στην εφηβεία</li> </ul>	<p>Οι υποψήφιοι θα πρέπει να μπορούν</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να εξηγήσουν τις διαδικασίες φυσικών αλλαγών στην εφηβεία</li> <li>• να αναγνωρίζουν αλλαγές στη γνωστική ανάπτυξη</li> <li>• να καταλαβαίνουν την κοινωνική ανάπτυξη και την ανάπτυξη προσωπικότητας σε αυτό το στάδιο</li> <li>• να χρησιμοποιούν αυτές τις γνώσεις στην εκμάθηση και τη διδασκαλία χορού</li> </ul>
5 Ανάπτυξη ενήλικα	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Φυσική και γνωστική ανάπτυξη ενήλικα</li> <li>• Κοινωνική ανάπτυξη και ανάπτυξη προσωπικότητας ενήλικα</li> <li>• Κίνητρα για εκμάθηση</li> </ul>	<p>Οι υποψήφιοι θα πρέπει να μπορούν</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να περιγράψουν αναπτυξιακές αλλαγές στα αρχικά, μέσα και προχωρημένα στάδια της ζωής ενός ενήλικα</li> <li>• να αναλύουν τις διαφορές στη γνωστική λειτουργία κατά τη διάρκεια ζωής ενός ενήλικα</li> <li>• να χρησιμοποιούν αυτές τις γνώσεις στην εκμάθηση και τη διδασκαλία χορού</li> </ul>
6 Ο «εγκεφάλος που χορεύει»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Δομή και λειτουργία του εγκεφάλου και του νευρικού συστήματος</li> <li>• Ανάπτυξη του εγκεφάλου κατά τη διάρκεια της ζωής</li> <li>• Μνήμη</li> </ul>	<p>Οι υποψήφιοι θα πρέπει να μπορούν</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να περιγράψουν τις κύριες δομές του εγκεφάλου και τις λειτουργίες τους</li> <li>• να αναλύουν τον τρόπο ανάπτυξης του εγκεφάλου και του νευρικού συστήματος</li> <li>• να συζητούν τη φύση της βραχυπρόθεσμης και της μακροπρόθεσμης μνήμης</li> <li>• να χρησιμοποιούν τη γνώση του εγκεφάλου και της ανάπτυξής του για να ενισχύουν τη διδασκαλία και την εκμάθηση χορού</li> </ul>

7 Κινητική μάθηση, ανάπτυξη και χορός	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ανάπτυξη και εκμάθηση χορού στην περίπτωση παιδιών, ενηλίκων και πεπειραμένων χορευτών</li> </ul>	<p>Οι υποψήφιοι θα πρέπει να μπορούν</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να εφαρμόζουν τη θεωρία επεξεργασίας πληροφοριών στην εκμάθηση κινητικών δεξιοτήτων</li> <li>• να την εφαρμόζουν σε σχέση με την εκμάθηση δεξιοτήτων χορού</li> <li>• να αναγνωρίζουν τα ζητήματα ανάπτυξης σε διαφορετικές κατηγορίες μαθητών χορού</li> </ul>
8 Γλωσσική ανάπτυξη και χορός	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εκμάθηση και ανάπτυξη γλώσσας</li> <li>• Χρήση της γλώσσας στη διδασκαλία χορού</li> <li>• Δημιουργία ευκαιριών για γλωσσική ανάπτυξη στον χορό και δια μέσω του χορού</li> </ul>	<p>Οι υποψήφιοι θα πρέπει να μπορούν</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να εξηγούν τη φύση της εκμάθησης της γλώσσας</li> <li>• να χρησιμοποιούν αποτελεσματικά τη γλώσσα στη διδασκαλία χορού</li> <li>• να υποστηρίζουν τη γλωσσική ανάπτυξη μέσω του χορού</li> </ul>
9 Κίνητρα και μαθησιακά στυλ στον χορό	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Μαθησιακά κίνητρα</li> <li>• Μειζονες θεωρίες εκμάθησης</li> <li>• Μαθησιακά και διδακτικά στυλ στο χορό</li> </ul>	<p>Οι υποψήφιοι θα πρέπει να μπορούν</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να καταλαβαίνουν την ανάπτυξη της αυτό-αντίληψης και να συζητούν μαθησιακές θεωρίες</li> <li>• να καταλαβαίνουν την πρακτική εφαρμογή τους στην εκπαίδευση</li> <li>• να περιγράφουν διδακτικά στυλ</li> <li>• να αναλύουν τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα συγκεκριμένων στυλ στην εκμάθηση και διδασκαλία χορού</li> </ul>
10 Δημιουργικότητα στη δια βίου ανάπτυξη και εκπαίδευση στο χορό	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναπτυξιακές πλευρές δημιουργικότητας</li> <li>• Δημιουργικότητα στην καλλιτεχνική εκπαίδευση στον χορό</li> <li>• Δημιουργικές στρατηγικές στην εκμάθηση χορού</li> <li>• Ορισμοί δημιουργικότητας</li> </ul>	<p>Οι υποψήφιοι θα πρέπει να μπορούν</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να αναγνωρίζουν τα βασικά στοιχεία της δημιουργικότητας</li> <li>• να συζητούν την κατανόηση της δημιουργικότητας στη δια βίου ανάπτυξη</li> <li>• να αναλύουν τη συνεισφορά των δημιουργικών προσεγγίσεων στην καλλιτεχνική εκπαίδευση στον χορό</li> <li>• να συζητούν την αξία δημιουργικών στρατηγικών στην εκμάθηση χορού</li> </ul>
11 Κατανοώντας τις διαφορές	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Διαφορές φύλων</li> <li>• Ειδικές ανάγκες</li> <li>• Χαρισματικοί και ταλαντούχοι χορευτές</li> </ul>	<p>Οι υποψήφιοι θα πρέπει να μπορούν</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να αναγνωρίζουν τις διαφορές των φύλων σε ό,τι αφορά την εκμάθηση χορού</li> <li>• να αναγνωρίζουν ειδικές ανάγκες συγκεκριμένων μαθητών ώστε να βοηθούν την ενσωμάτωση σε τάξεις χορού</li> <li>• να αναγνωρίζουν χαρισματικούς και ταλαντούχους χορευτές, και πώς να υποστηρίζουν την ανάπτυξή τους</li> </ul>
12 Οφέλη από το χορό, από τη σκοπιά της ανάπτυξης και της μάθησης	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Συνεισφορά του χορού στην ανάπτυξη και τη μάθηση σε μικρές ηλικίες</li> <li>• Οφέλη του χορού για παιδιά</li> <li>• Μεταβιβάσιμες δεξιότητες επαγγελματιών χορευτών</li> <li>• Αξία του χορού σε ένα θετικό τρόπο ζωής για ενήλικες</li> </ul>	<p>Οι υποψήφιοι θα πρέπει να μπορούν</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να θυμούνται τη συνεισφορά του χορού σε πολλές πλευρές της ανάπτυξης και της μάθησης</li> <li>• να επιχειρηματολογούν για την συμπερίληψη του χορού σε μία καλά ισορροπημένη μόρφωση</li> <li>• να συνηγορούν υπέρ του οφέλους του χορού σε όλες τις ηλικίες</li> </ul>

## ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Η γενική εργασία που αφορά την κάθε θεματική ενότητα πρέπει να συμπληρώνεται σε ικανοποιητικό για τον εκπαιδευτή επίπεδο και ο Εκπαιδευτής στη συνέχεια υπογράφει το Task Completion Form (TCF(C4)).

Αφού συμπληρωθούν και οι 12 θεματικές ενότητες και οι σχετικές εργασίες, οι υποψήφιοι υποβάλλονται σε επίσημες γραπτές εξετάσεις διάρκειας 2 ωρών. Κατά την εξέταση οι υποψήφιοι απαντούν 3 ερωτήσεις, τις οποίες επιλέγουν από 6, για τις οποίες χρειάζονται εκτενέστερες απαντήσεις.

Αν η μητρική γλώσσα ενός ή μιας υποψηφίου δεν είναι η αγγλική, τότε υπάρχει η ευχέρεια να επιλέξουν να υποβάλουν τα γραπτά τους στα Κεντρικά Γραφεία μας στη μητρική τους γλώσσα. Αυτή η επιλογή προσφέρεται με την επιπλέον επιβάρυνση του κόστους της μετάφρασης.

Ο βαθμός επιτυχίας στις εξετάσεις είναι 40% και στους υποψήφιους απονέμεται επιτυχία ή αποτυχία, δεν υπάρχει ενδιάμεση βαθμολογία.

Οι εξετάσεις δίνονται σε καθορισμένες ημερομηνίες καθόλη τη διάρκεια του χρόνου. Όσο αναφορά την βαθμολογία των γραπτών εξετάσεων, ειδικές γραπτές οδηγίες δημιουργούνται από το ISTD για κάθε γραπτή εξέταση. Τα γραπτά βαθμολογούνται εξωτερικά από βαθμολογητές (Markers) που διορίζει και εκπαιδεύει το ISTD, σύμφωνα με τις κατάλληλες οδηγίες βαθμολογίας.

Παραδείγματα θεμάτων περασμένων χρόνων είναι διαθέσιμα από τον Teaching Modules Assistant του Τμήμα Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (Education and Training Department) του ISTD.

# ΕΝΟΤΗΤΑ 3: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΧΟΡΟΥ (DANCE PRACTICE)

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Οι Μονάδες 6 και 7 είναι συγκεκριμένες για το είδος χορού που επιλέγεται από τους υποψηφίους και εξετάζονται μαζί σε πρακτική εξέταση. Στη Μονάδα 6 αξιολογείται η τεχνική χορού των υποψηφίων και πώς οι υποψήφιοι σχετίζουν τις μεθόδους διδασκαλίας και την ασφαλή πρακτική χορού με το είδος χορού που έχουν επιλέξει. Στη Μονάδα 7 αξιολογείται η κατανόηση που έχουν οι υποψήφιοι της σχέσης μεταξύ μουσικής και χορού και πώς αυτό εφαρμόζεται στη διδασκαλία του χορού στο είδος επιλογής τους. Οι Μονάδες επικεντρώνονται στην κατανόηση και την επίδειξη του επίπεδου τεχνικής που απαιτείται για τη Grade 6 έως Intermediate, προχωρώντας έτσι από της χαμηλότερες βαθμίδες που επιδείχθηκαν στο Foundation in Dance Instruction.

Οι παρακάτω πληροφορίες για τις Μονάδες 6 και 7 αναφέρονται σε γενικές γραμμές στις απαιτήσεις που ισχύουν για όλα τα είδη χορού. Είναι διαθέσιμα συμπληρωματικά φύλλα ξεχωριστά για το κάθε είδος χορού, από το ISTD, καθώς υπάρχουν ορισμένες παραλλαγές στις λεπτομέρειες ανάλογα με τις ειδικές ανάγκες του κάθε είδους χορού, σε ορισμένες περιπτώσεις. Στα συμπληρωματικά φύλλα αναφέρονται επίσης λεπτομέρειες της βαθμολογίας για τις Μονάδες 6 και 7 για το συγκεκριμένο είδος.

Όπου στο πρόγραμμα σπουδών γίνεται αναφορά σε Βαθμίδες Εξετάσεων (Graded Examinations), οι υποψήφιοι για Dance Sport μπορούν να κάνουν αντικατάστασή του με τα σχετικά Medal Tests.

## ΜΟΝΑΔΑ 6 ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΧΟΡΟΥ ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΟ ΕΙΔΟΣ ΧΟΡΟΥ (DANCE PRACTICE WITHIN A CHOSEN GENRE)

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Οι υποψήφιοι μελετούν μεγάλο εύρος πηγών που αναπτύσσουν και ενισχύουν τις προσωπικές δεξιότητες εκμάθησης, επικοινωνίας και παράδοσης με σκοπό την επίδειξη, ανάλυση και διδασκαλία ενός εύρους τεχνικών κινήσεων σε ένα συγκεκριμένο είδος χορού με μουσικό και καλλιτεχνικό υπόβαθρο.

Αυτές οι δεξιότητες περιλαμβάνουν:

- τις τεχνικές προδιαγραφές του επιλεγμένου είδους χορού έως και συμπεριλαμβανομένων των: Grade 6 ή Gold Medal (Dance Sport), Intermediate Foundation (για κάποια είδη χορού) και Intermediate
- διδακτικές τεχνικές
- δεξιότητες επικοινωνίας
- παρακολούθηση της φυσικής και γνωστικής ανάπτυξης των μαθητών
- επίδειξη μουσικής αντίληψης

### ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στο τέλος της Μονάδας, οι υποψήφιοι θα μπορούν να:

- εφαρμόσουν με ακρίβεια τεχνική λεπτομέρεια στις επιδείξεις τους
- επιδείξουν τις καθορισμένες ασκήσεις και τις λεκτικές απαιτήσεις των Βαθμίδων Εξετάσεων (Graded Examinations) έως και της Intermediate
- εξηγούν τη συνέχεια και αναλύουν μεμονωμένες χορευτικές κινήσεις
- αναπτύσσουν προηγούμενη μάθηση αναγνωρίζοντας τις ανάγκες κάθε μαθητή ξεχωριστά
- κατανοούν το επίπεδο της τεχνικής ικανότητας που μπορούν να αποκτήσουν οι μαθητές
- συζητούν τις δυσκολίες που μπορεί να ανακύψουν σε κάθε κίνηση
- επικοινωνούν με μαθητές διαφόρων ηλικιών, φυσικών δυνατοτήτων και σταδίων γνωστικής ανάπτυξης
- επιδεικνύουν αυτοπεποίθηση σε συνεργασία τους με μουσικούς ή ηχογραφημένη μουσική ανάλογα με την περίπτωση
- χρησιμοποιούν το χορό για να επιδείξουν έννοιες σε διαφορετικά κοινά μαθητών

## ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Κατά την αξιολόγηση, εκτιμάται η ικανότητα των υποψηφίων να:

- δείξουν ότι κατέχουν την ύλη του επιπέδου Intermediate για το είδος χορού που έχουν επιλέξει
- δείξουν ότι γνωρίζουν όλη την ονοματολογία κινήσεων από το Επίπεδο Primary έως το Grade 6, την Intermediate Foundation (για κάποια είδη χορού) και την εξεταστέα ύλη Intermediate για χορευτές και για χορεύτριες
- αναλύουν όλη την ονοματολογία κινήσεων στην περιγραφή της παραπάνω εξεταστέας ύλης
- συνδέουν βήματα από το λεξιλόγιο χορού για να δημιουργήσουν σύντομα μοτίβα χορού
- επιδεικνύουν γνώσεις του επιπέδου ονοματολογίας χορού κατάλληλου για το επίπεδο του μαθητή
- συνδέουν το pas της σειράς χορού με το επίπεδο του μαθητή
- χορογραφούν ένα σόλο χορό για συγκεκριμένους μαθητές στο επίπεδο Intermediate
- επιδεικνύουν τεχνικές διδασκαλίας για την προαναφερόμενη εξεταστέα ύλη
- καταλαβαίνουν και συζητούν συνηθισμένα λάθη και τη διόρθωσή τους
- κατανοούν την ασφαλή πρακτική χορού και τη σχέση της με μεμονωμένες κινήσεις
- επιδεικνύουν δεξιότητες επικοινωνίας
- επιδεικνύουν καλό τεχνικό επίπεδο

Στους υποψήφιους απονέμεται επιτυχία ή αποτυχία, δεν υπάρχει ενδιάμεση βαθμολογία.

Ο βαθμός επιτυχίας για τη Μονάδα 6 είναι 130 βαθμοί από 200. Σε περίπτωση που απονέμονται βαθμοί κάτω του 50% σε ένα ή περισσότερα από τα συστατικά μέρη της μονάδας, οι υποψήφιοι θα απορρίπτονται για όλη τη Μονάδα.

Η αναλυτική βαθμολογία για το κάθε συστατικό μέρος της μονάδας αναφέρεται σε συμπληρωματικό φύλλο για το κάθε είδος χορού που είναι διαθέσιμο από το Τμήμα Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (Education and Training Department) του ΙSTD.

Οι εξετάσεις για τις συνδυασμένες Μονάδες 6 και 7 διαρκούν 90 λεπτά. Αν υποψήφιοι έχουν αποτυχία σε μια από τις δυο μονάδες, τότε η όλη εξέταση επαναλαμβάνεται και για τις δυο μονάδες, καθώς η αξιολόγησή τους είναι αλληλοσυνδεδεμένη.

## ΜΟΝΑΔΑ 7

### Η ΣΧΕΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΧΟΡΟΥ (THE RELATIONSHIP BETWEEN MUSIC AND DANCE)

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Στους υποψήφιους προσφέρεται βαθύτερη κατανόηση της αξίας, λειτουργίας και σχέσης της μουσικής και του χορού, καθώς και η ευκαιρία να μελετήσουν και να αναλάβουν προσωπική χορογραφία.

Οι υποψήφιοι:

- μελετούν τη χρήση της μουσικής σε σχέση με το επιλεγμένο είδος χορού
- δημιουργούν σειρές χορού για ένα συγκεκριμένο είδος χορού (χορογραφίες)
- αναλαμβάνουν χορογραφία για ένα σόλο στο επίπεδο Intermediate
- αυξάνουν και αναπτύσσουν την προσωπική τους μουσικότητα

#### ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με τη συμπλήρωση της μονάδας οι υποψήφιοι θα είναι σε θέση να:

- αξιολογούν τη μουσική αναφέροντας τη μορφή, το ύφος, το στυλ και το ρυθμό
- σχεδιάζουν μικρές σειρές χορού για να ερμηνεύσουν τη μουσική
- χορογραφούν έναν χορό στο επίπεδο Intermediate (για χορευτές ή χορεύτριες)
- επιδεικνύουν εκφραστικότητα και μουσικότητα κατά την εκτέλεση

#### ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Αξιολογείται η ικανότητα των υποψηφίων να:

- επιδεικνύουν γνώση των διάφορων χρόνων και μουσικών στυλ, τη σχέση τους με τις κατάλληλες χορευτικές κινήσεις, με την επιλογή της μουσικής που χρησιμοποιείται στην εξέταση
- αναγνωρίζουν διαφορετικά είδη μουσικής
- επιλέγουν κατάλληλη μουσική για το στυλ της χορογραφίας
- αναδεικνύουν εκφραστική σκέψη πίσω από την κίνηση
- συζητούν ιδέες για να εμπνεύσουν άλλους ώστε να καταλάβουν αφηρημένες έννοιες για να μεταδώσουν τη διάθεση πίσω από την κίνηση
- επιδεικνύουν και συζητούν την κατανόηση της δυναμικής για να δοθεί ποικιλία στην κίνηση
- δείχνουν επίπεδο μουσικότητας και εκφραστικότητας στην εκτέλεση

Στους υποψήφιους απονέμεται επιτυχία ή αποτυχία, δεν υπάρχει ενδιάμεση βαθμολογία.

Ο βαθμός επιτυχίας για τη Μονάδα 7 είναι 65 βαθμοί από 100. Σε περίπτωση που απονέμονται βαθμοί κάτω του 50% σε ένα ή περισσότερα από τα συστατικά μέρη της μονάδας, οι υποψήφιοι θα απορρίπτονται για όλη τη Μονάδα.

Η αναλυτική βαθμολογία για το κάθε συστατικό μέρος της μονάδας αναφέρεται σε συμπληρωματικό φύλλο για το κάθε είδος χορού που είναι διαθέσιμο από το Τμήμα Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (Education and Training Department) του ΙSTD.

Οι εξετάσεις για τις συνδυασμένες Μονάδες 6 και 7 διαρκούν 90 λεπτά. Αν υποψήφιοι έχουν αποτυχία σε μια από τις δυο μονάδες, τότε η όλη εξέταση επαναλαμβάνεται και για τις δυο μονάδες, καθώς η αξιολόγησή τους είναι αλληλοσυνδεδεμένη.

## ΜΟΝΑΔΑ 8

### ΥΠΟΒΑΘΡΟ ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΟ ΕΙΔΟΣ ΧΟΡΟΥ (BACKGROUND TO A CHOSEN DANCE GENRE)

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Αυτή η Μονάδα απαιτεί από τον/την υποψήφιο/α να διαμορφώσει ένα δικό του/της ερώτηση έκθεσης ιδεών με βάση ένα πρόσωπο, συγκρότημα, μια άποψη στιλ ή ιστορική περίοδο που έχει επηρεάσει την επιλογή του είδους χορού που τους ενδιαφέρει. Μπορεί να είναι είτε το ίδιο θέμα που επιλέχθηκε για την ερευνητική εργασία στο Foundation in Dance Instruction ή διαφορετικό θέμα. Για την εργασία, ο/η υποψήφιος/α θα πρέπει να απαντήσει σε έκθεση ιδεών 2000-2500 λέξεων προσεγγίζοντας κριτικά το θέμα και απαντώντας ξεκάθαρα την ερώτηση.

#### ΔΟΜΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Οι υποψήφιοι πρέπει να αναφερθούν και να αξιολογήσουν εύρος σχετικών πηγών για την ανάπτυξη και υποστήριξη των επιχειρημάτων τους. Οι πηγές μπορεί να περιλαμβάνουν βιβλία, περιοδικά, DVD, πληροφορίες από το διαδίκτυο, και προγράμματα θεάτρου. Πρέπει να γίνει αναφορά σε τουλάχιστον **έξι** διαφορετικές πηγές, **δύο** από τις οποίες πρέπει να είναι βιβλία.

Η έκθεση ιδεών πρέπει να έχει δομή: εισαγωγή, ανάπτυξη, συμπέρασμα και βιβλιογραφία (δείτε το *Παραδείγματα παραπομπής σε πηγές* στη σελίδα 25). Οι υποψήφιοι πρέπει να αναφερθούν στον *Κατάλογο Προτεινόμενων Αναγνωσμάτων* (σελίδα 26) για βιβλία που προσφέρουν καθοδήγηση στη δομή των εκθέσεων.

Η εισαγωγή της έκθεσης ιδεών θα πρέπει να δείχνει στον αναγνώστη πώς θα γίνει η προσέγγιση στην ερώτηση, δίνοντας μία περίληψη των κυρίων γραμμών επιχειρηματολογίας. Το κυρίως μέρος της έκθεσης θα πρέπει να περιλαμβάνει μια καθαρά ανεπτυγμένη επιχειρηματολογία, η οποία να υποστηρίζεται από παραθέσεις με κατάλληλες αναφορές (δείτε το *Αναφορές Παραθέσεων* στη σελίδα 26), αναφορές σε ειδικούς και λογική σκέψη. Η έκθεση ιδεών πρέπει να ολοκληρώνεται με το συμπέρασμα το οποίο συνοψίζει σαφώς τα κύρια σημεία της επιχειρηματολογίας σε σχέση με την ερώτηση που αποτελεί το θέμα της έκθεσης ιδεών.

Η έκθεση δεν πρέπει να είναι απλή διήγηση, βιογραφική ή ιστορική περιγραφή. Το περιεχόμενό της πρέπει πάντα να έχει άμεση σχέση με τον γενικό τίτλο και δεν πρέπει να περιλαμβάνει άσχετο υλικό.

Ο/η υποψήφιος/α δεν πρέπει να αντιγράψει κείμενο απευθείας από βιβλία ή άλλες πηγές, εκτός από μικρές, υποστηρικτικές παραθέσεις, οι οποίες πρέπει να συνοδεύονται από πλήρη απόδοση στο πρωτότυπο. Σε περίπτωση εμφανούς λογοκλοπής, η έκθεση δεν βαθμολογείται και επιστρέφεται στο Κέντρο ή τον/την υποψήφιο/α.

#### ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Συνεχίζοντας από τη Μονάδα 6 του Foundation in Dance Instruction, στο τέλος αυτής της Μονάδας οι υποψήφιοι θα:

- γνωρίζουν σε μεγαλύτερο βάθος το επιλεγμένο είδος χορού
- είναι σε θέση να επεκτείνουν τις ερευνητικές ικανότητες που έχουν ήδη αποκτήσει, επιδεικνύοντας την ικανότητα έρευνας, συγκέντρωσης, αξιολόγησης και παρουσίασης υλικού από πηγές

## ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Οι εκθέσεις ιδεών βαθμολογούνται από βαθμολογητές (Markers) του ISTD. Τα γραπτά και η γραπτή έκθεση του Βαθμολογητή (Marker) επιστρέφονται στους υποψήφιους. Παρακάτω θα βρείτε τα κριτήρια αξιολόγησης και το σχήμα βαθμολογίας.

Αν η μητρική γλώσσα ενός ή μιας υποψηφίου δεν είναι η αγγλική, τότε υπάρχει η ευχέρεια να επιλέξουν να υποβάλουν τα γραπτά τους στα Κεντρικά Γραφεία μας στη μητρική τους γλώσσα. Αυτή η επιλογή προσφέρεται με την επιπλέον επιβάρυνση του κόστους της μετάφρασης.

## ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΙΑΣ

- καταλληλότητα του επιλεγθέντος θέματος
- δομή της έκθεσης ιδεών – εισαγωγή, κυρίως μέρος, συμπέρασμα
- εύρος πηγών
- κατάλληλη χρήση και έλεγχος υλικού πηγών
- σαφήνεια λόγου – λογική και συνοχή
- ακριβής χρήση λεπτομερειών για την υποστήριξη των απόψεων και των συμπερασμάτων

## ΣΧΗΜΑ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑΣ

Παρακάτω θα βρείτε το σχήμα βαθμολογίας που επισυνάπτεται μαζί με τα κριτήρια αξιολόγησης. Θα αποτελέσει χρήσιμο οδηγό για Εκπαιδευτές και υποψήφιους όσον αφορά τις απαιτήσεις για την εργασία στην παρούσα μονάδα.

Το σχήμα βαθμολογίας κάνει χρήση κλίμακας πέντε σημείων από το Α έως το Ε. Η βαθμολογία Α έως και C αφορά βαθμίδες επιτυχίας, ενώ οι βαθμολογίες D και E είναι ενδεικτικές αποτυχίας.

- Η τυπική επίδοση για τον κάθε βαθμό περιγράφεται στη στήλη με τίτλο «Περιγραφή».
- Για τους βαθμούς αποφασίζουν οι Βαθμολογητές (Markers) χρησιμοποιώντας μια προσέγγιση «καλύτερου ταιριάσματος».
- Αυτό σημαίνει ότι η «περιγραφή» που περιγράφει καλύτερα την επίδοση είναι ο βαθμός που απονέμεται στον ή στην κάθε υποψήφιο.
- Συχνά, δεν είναι δυνατό να ισχύουν ακριβώς όλες οι απόψεις της «περιγραφής» στην επίδοση ενός υποψηφίου. Παρά ταύτα, είναι δυνατό να χρησιμοποιηθεί η «περιγραφή» που δίνει το «καλύτερο ταιρίασμα».

Βαθμός	Περιγραφή
A	<p>Ο/η υποψήφιος/α έχει επιλέξει ένα απολύτως κατάλληλο θέμα για έρευνα και δείχνει ένα μεγάλο εύρος πηγών από τις οποίες έχει αντλήσει πληροφορίες. Οι πηγές χρησιμοποιούνται για να τονίσουν τα κύρια σημεία της έρευνας και να δώσουν το γενικό πλαίσιο (ιστορικό ή/και τεχνικό) για τη συζήτηση και την παρουσίαση των κύριων χαρακτηριστικών. Η εργασία είναι πλήρως συναφής, λογική και συνεκτική, χρησιμοποιεί Εισαγωγή, Ανάπτυξη και Συμπέρασμα, και παρουσιάζει λεπτομέρειες με ακρίβεια για να υποστηρίξει τις απόψεις και τα συμπεράσματα. Επιδεικνύεται άριστος έλεγχος του υλικού σε όλη την έκθεση και ο αναγνώστης μπορεί εύκολα να καταλάβει το νόημα και τις εξηγήσεις.</p>
B	<p>Ο/η υποψήφιος/α έχει επιλέξει ένα κατάλληλο θέμα για έρευνα και δείχνει ένα εύρος πηγών από τις οποίες έχει αντλήσει πληροφορίες. Οι πηγές χρησιμοποιούνται γενικά για να τονίσουν τα κύρια σημεία της έρευνας και να δώσουν το γενικό πλαίσιο (ιστορικό ή/και τεχνικό) για τη συζήτηση και την παρουσίαση των κύριων χαρακτηριστικών. Η εργασία είναι κατά το μεγαλύτερο μέρος συναφής, λογική και συνεκτική, χρησιμοποιεί Εισαγωγή, Ανάπτυξη και Συμπέρασμα, με επαρκείς λεπτομέρειες και ακρίβεια για να υποστηρίξει τις απόψεις και τα συμπεράσματα. Επιδεικνύεται καλός έλεγχος του υλικού γενικά και ο αναγνώστης μπορεί να καταλάβει το νόημα και τις εξηγήσεις.</p>
C	<p>Ο/η υποψήφιος/α έχει επιλέξει ένα εύλογο κατάλληλο θέμα για έρευνα και δείχνει ένα επαρκές εύρος πηγών από το οποίο έχει αντλήσει πληροφορίες. Οι πηγές χρησιμοποιούνται γενικά για να τονίσουν τα κύρια σημεία της έρευνας και να δώσουν το γενικό πλαίσιο (ιστορικό ή/και τεχνικό) για τη συζήτηση και την παρουσίαση των κύριων χαρακτηριστικών. Γενικά, η εργασία είναι συναφής, λογική και συνεκτική, αν και μπορεί να υπάρχουν κάποια λάθη στη χρήση Εισαγωγής, Ανάπτυξης και Συμπεράσματος. Οι υποστηρικτικές λεπτομέρειες χρησιμοποιούνται γενικά με ακρίβεια στην παρουσίαση απόψεων και συμπερασμάτων. Επιδεικνύεται εύλογος έλεγχος του υλικού γενικά και ο αναγνώστης μπορεί να καταλάβει το νόημα και τις εξηγήσεις, αν και κάποιες φορές με λίγη δυσκολία.</p>
D	<p>Ο/η υποψήφιος/α μπορεί να έχει επιλέξει ένα κάπως ακατάλληλο θέμα για έρευνα, και δείχνει ένα ανεπαρκές εύρος πηγών από τις οποίες έχει αντλήσει πληροφορίες. Οι πηγές χρησιμοποιούνται κάποιες φορές για να τονίσουν τα κύρια σημεία της έρευνας και να δώσουν το γενικό πλαίσιο (ιστορικό ή/και τεχνικό) για τη συζήτηση και την παρουσίαση των κύριων χαρακτηριστικών – άλλες φορές η σχέση μεταξύ των πηγών και της έρευνας μπορεί να είναι ανεπαρκής ή ανύπαρκτη. Συνολικά, η εργασία στερείται σε κάποιο βαθμό συνάφειας και λογικής, συνεκτικής δομής. Οι υποστηρικτικές λεπτομέρειες δεν χρησιμοποιούνται σωστά ή καθόλου, στην παρουσίαση απόψεων και συμπερασμάτων. Γενικά, λείπει έλεγχος του υλικού και γενικά ο αναγνώστης μπορεί να καταλάβει το νόημα και τις εξηγήσεις μόνο με δυσκολία.</p>
E	<p>Ο/η υποψήφιος/α μπορεί να έχει επιλέξει ένα ακατάλληλο θέμα για έρευνα, με σημαντικές ελλείψεις στη χρήση ή το εύρος των πηγών από τις οποίες έχει αντλήσει πληροφορίες. Οι πηγές χρησιμοποιούνται σπάνια για να τονίσουν τα κύρια σημεία της έρευνας και να δώσουν το γενικό πλαίσιο (ιστορικό ή/και τεχνικό) για τη συζήτηση και την παρουσίαση των κύριων χαρακτηριστικών, οδηγώντας σε μια γενική έλλειψη εστίασης και συμπερίληψη άσχετου υλικού. Η εργασία στερείται συχνά συνάφειας και λογικής, συνεκτικής δομής. Οι υποστηρικτικές λεπτομέρειες δεν χρησιμοποιούνται σωστά ή καθόλου, στην παρουσίαση απόψεων και συμπερασμάτων. Γενικά, δεν φαίνεται να υπάρχει έλεγχος του υλικού και ο αναγνώστης δεν μπορεί να αντλήσει σχετικό νόημα και εξηγήσεις από το υλικό.</p>

## ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΠΑΡΑΠΟΜΠΗΣ ΣΕ ΠΗΓΕΣ

Παρακάτω δίνονται παραδείγματα του συνιστώμενου βιβλιογραφικού μοντέλου.

### **Βιβλία:**

Haylor, P. (1984) The World of Phyllis Haylor and Ballroom Dancing, ISTD, Λονδίνο.

- Όνομα συγγραφέα / επιμελητή έκδοσης, με αρχικά
- Ημερομηνία έκδοσης, σε παρένθεση
- Τίτλος βιβλίου, υπογραμμισμένος
- Όνομα εκδότη
- Τόπος έκδοσης

### **Ηλεκτρονικά μέσα:**

Bird, B. & Barnes, T. (1995) Not just a Somersault, insights on aspects of Martha Graham Technique 1938 - 1991, Laban Centre For Movement and Dance, London, Βιντεοκασέτα VHS - 45 λεπτά και βιβλίο.

- Όνομα συγγραφέα, με αρχικά
- Ημερομηνία έκδοσης, σε παρένθεση
- Τίτλος, υπογραμμισμένος
- Όνομα εκδότη
- Τόπος έκδοσης
- Μορφή ή μήκος
- Συνοδευτικό υλικό

### **Άρθρα:**

Gregory, K. (2007) 'Dance Style: Salsa', The Dancing Times, Ιούνιος 2007, σελ 101-103.

- Όνομα συγγραφέα(ων), με αρχικά
- Ημερομηνία δημοσίευσης, σε παρένθεση
- Τίτλος άρθρου
- Όνομα περιοδικού, υπογραμμισμένο
- Τόμος, αριθμός και σελίδες

### **Πηγές από το Διαδίκτυο:**

Winship, L. Indian dance: Prize-winning classical choreography (3 Απριλίου 2007)  
[www.independent.co.uk/arts/theatre/features/article2415401.ece](http://www.independent.co.uk/arts/theatre/features/article2415401.ece) (6 Ιουλίου 2007)

- Όνομα συγγραφέα, με αρχικά
- Όνομα άρθρου
- Ημερομηνία που βγήκε το άρθρο, σε παρένθεση
- Διεύθυνση διαδικτύου, υπογραμμισμένη
- Ημερομηνία που είδατε τις πληροφορίες, σε παρένθεση

### **Άλλες πηγές:**

Anon. (2007) Alvin Ailey American Dance Theater, Πρόγραμμα θεάτρου 4 Αυγούστου 2007, Sadler's Wells, Λονδίνο.

- Όνομα συγγραφέα, με αρχικά, όταν υπάρχει συγγραφέας
- Ημερομηνία έκδοσης, σε παρένθεση
- Τίτλος εγγράφου, συνέντευξης, εικόνας
- Είδος πηγής, υπογραμμισμένο
- Όνομα τόπου διεξαγωγής, όπου χρειάζεται

## ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΠΑΡΑΘΕΣΕΩΝ

Αυτό μπορεί να γίνει με πολλούς τρόπους. Ωστόσο, τα συστήματα βιβλιογραφίας και αναφορών πρέπει να είναι συνεπή μεταξύ τους. Το παρακάτω παράδειγμα προσφέρει έναν τρόπο αναφοράς παραθέσεων που είναι συμβατός με το βιβλιογραφικό μοντέλο που περιγράφεται πιο πάνω.

**Παραθέσεις μικρότερες από 40 λέξεις** μπορούν να ενσωματωθούν στο κείμενο. Πρέπει να χρησιμοποιηθούν εισαγωγικά. Η παράθεση πρέπει να ακολουθείται κατευθείαν από το επώνυμο του συγγραφέα, την ημερομηνία δημοσίευσης και τον αριθμό σελίδας. Όλες αυτές οι πληροφορίες πρέπει να είναι σε παρένθεση.

**Παράδειγμα 1:**

Αυτή είναι η άποψη που συμμερίζεται η Au που λέει ότι «η αντίληψη του κοινού για το χορευτή ξεκίνησε να αλλάζει όταν άλλαξαν οι συνθήκες των παραστάσεων.» (Au, 1988:23)

**Παραθέσεις μεγαλύτερες από 40 λέξεις** πρέπει να είναι παραγραφοποιημένες και με απλό διάστιχο για να ξεχωρίζουν από το κυρίως σώμα του κειμένου το οποίο πρέπει να έχει διπλό διάστιχο. Δεν χρειάζεται να χρησιμοποιηθούν εισαγωγικά. Η παράθεση θα πρέπει να ακολουθείται από το επώνυμο του συγγραφέα, την ημερομηνία δημοσίευσης και τον αριθμό σελίδας. Όλες αυτές οι πληροφορίες πρέπει να είναι σε παρένθεση.

**Παράδειγμα 2:**

Όπως σημειώνει η Au στη συζήτησή της, η ανάπτυξη του τοξωτού βάρθρου προσκηνίου είχε σημαντική επίδραση στη σχέση του κοινού με τον καλλιτέχνη.

Η αντίληψη του κοινού για τον χορευτή ξεκίνησε να αλλάζει όταν άλλαξαν οι συνθήκες των παραστάσεων. Το βάρθρο στο προσκήνιο δημιούργησε τόσο φυσική όσο και ψυχική απόσταση μεταξύ των καλλιτεχνών και των θεατών, οι οποίοι δεν ενθαρρύνονταν πλέον να ταυτιστούν με τους πρώτους όπως στην εποχή που το μπαλέτο της αυλής ήταν ένα συμβολικό μέσο για τη δημιουργία ενότητας μεταξύ των διάφορων φατριών.

(Au, 1988:23)

## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΝΑΔΑ 8

Drew, S. & Bingham, R. (1997) The Student Skills Guide, UK: Gower Publishing Ltd.

Fraleigh, S. & Hanstein, P. (ed). (1999) Researching Dance: Evolving Modes of Inquiry, London: Dance Books.

Greetham, B. (2001) How to Write Better Essays, UK: Palgrave.

Hennessy, B. (2002) Writing an Essay: Simple Techniques to Transform Your Coursework & Examinations (Student Handbooks), UK: How to Books.

Northledge, A. (1990) The Good Study Guide, UK: Open University Press.

Peck, J & Coyle, M. (1999) The Student's Guide to Writing: Grammar, Punctuation & Spelling, UK: Palgrave.

Rose, J. (2001) The Mature Student's Guide to Writing (Palgrave Study Grades), UK: Palgrave.

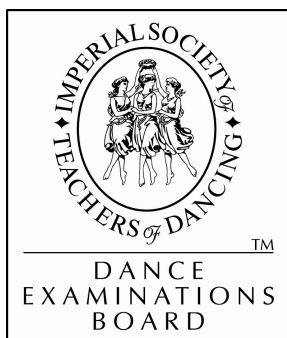
## CONTACTS

Education and Training Department  
email: [education@istd.org](mailto:education@istd.org)

Teaching Modules Administrator  
email: [tma@istd.org](mailto:tma@istd.org)

Customer Service and Quality Assurance Department  
email: [customerservices@istd.org](mailto:customerservices@istd.org)

Sales Department  
email: [sales@istd.org](mailto:sales@istd.org)



ISTD Dance Examinations Board  
Imperial House  
22/26 Paul Street  
London EC2A 4QE  
England

---

Tel: +44 (0)20 7377 1577  
Website: [www.istd.org](http://www.istd.org)

Fax: +44 (0)20 7247 8309