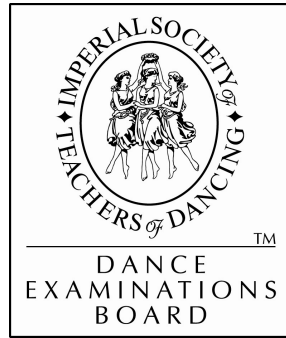


FDI

Four vertical bars of varying heights and shades of blue and purple are positioned on the left side of the page. The first bar is the tallest and has a light blue-to-purple gradient. The second bar is shorter and has a darker blue-to-purple gradient. The third bar is the shortest and has a light blue-to-purple gradient. The fourth bar is the same height as the second and has a darker blue-to-purple gradient.

ISTD FOUNDATION IN DANCE INSTRUCTION

Πρόγραμμα σπουδών



ISTD FOUNDATION IN DANCE INSTRUCTION

Πρόγραμμα σπουδών

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

FOUNDATION IN DANCE INSTRUCTION

Εισαγωγή	4
Στοιχεία υποψηφίων	4
Γενική προσέγγιση και στόχοι	4
Δομή	5
Μέθοδοι αξιολόγησης	5
Απονομή και διαπίστευση	6
Εγχειρίδια	6

ΕΝΟΤΗΤΑ 1: ΔΕΞΙΟΤΕΧΝΙΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ (TEACHING SKILLS)

Μονάδα 1

Παρακολούθηση και Κατανόηση των Τεχνικών Μάθησης (Observation and Understanding of Learning Techniques)

Εισαγωγή	7
Περιεχόμενο	7
Εκπαιδευτικά αποτελέσματα	7
Κριτήρια αξιολόγησης	8
Μέθοδος αξιολόγησης	9

ΕΝΟΤΗΤΑ 2: ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ (CONTEXTUAL STUDIES)

Μονάδα 2

Πρωώθηση της Υγείας και της Ασφάλειας στο Χορό (Promotion of Health and Safety in Dance)

Εισαγωγή	10
Δομή και διδασκαλία	10
Περιεχόμενο θεματικών ενοτήτων και εκπαιδευτικά αποτελέσματα	11
Μέθοδος αξιολόγησης	12

Μονάδα 3

Δια Βίου Ανάπτυξη και Μάθηση στο Χορό (Lifespan Development and Learning in Dance)

Εισαγωγή	13
Δομή και διδασκαλία	13
Περιεχόμενο θεματικών ενοτήτων και εκπαιδευτικά αποτελέσματα	14
Μέθοδος αξιολόγησης	16

ΕΝΟΤΗΤΑ 3: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΧΟΡΟΥ (DANCE PRACTICE)

Εισαγωγή 17

Μονάδα 4

Πρακτική Χορού σε Επιλεγμένο είδος χορού

(Dance Practice within a Chosen Genre)

Περιεχόμενο 17

Εκπαιδευτικά αποτελέσματα 17

Αξιολόγηση 18

Μονάδα 5

Η Σχέση μεταξύ μουσικής και χορού

(The Relationship between Music and Dance)

Περιεχόμενο 19

Εκπαιδευτικά αποτελέσματα 19

Αξιολόγηση 19

Μονάδα 6

Υπόβαθρο σε Επιλεγμένο είδος Χορού

(Background to a Chosen Dance Genre)

Περιεχόμενο 20

Δομή της εργασίας 20

Κατηγορίες πηγών 20

Παραδείγματα παραπομπής σε πηγές 21

Παραδείγματα σχολίων 22

Εκπαιδευτικά αποτελέσματα 23

Μέθοδος αξιολόγησης 23

Κριτήρια αξιολόγησης 23

Σχήμα βαθμολογίας 23

Κατάλογος προτεινόμενων αναγνωσμάτων 25

FOUNDATION IN DANCE INSTRUCTION (FDI)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Οι γενικές γραμμές του προγράμματος σπουδών προσφέρουν πλήρη περιγραφή του Foundation in Dance Instruction σαν οδηγό για Εκπαιδευτές που εκπαιδεύουν και υποψήφιους που ακολουθούν το πρόγραμμα. Εξηγεί το σύνολο των προϋποθέσεων για την εισαγωγή στο πρόγραμμα διαπίστευσης και περιγράφει το περιεχόμενο, τα εκπαιδευτικά αποτελέσματα καθώς και τα κριτήρια και τις μεθόδους αξιολόγησης για κάθε μία από τις μονάδες.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

Προϋποθέσεις εισαγωγής

Ελάχιστη ηλικία	17 ετών πριν από το τέλος του ακαδημαϊκού έτους κατά το οποίο εγγράφεται ο υποψήφιος για το FDI
Προαπαιτούμενα	Εξέταση επιπέδου Intermediate του ISTD ή άλλου σώματος εγκεκριμένου από την Ofqual στα επιλεγμένα είδη χορού

Το Foundation in Dance Instruction προορίζεται για υποψήφιους 17 ετών (βλέπε ελάχιστη ηλικία παραπάνω), που έχουν ήδη σημειώσει επιτυχία σε εξετάσεις του ISTD έως το επίπεδο Intermediate και επιθυμούν να προετοιμαστούν για το Certificate in Dance Instruction για να γίνουν Εκπαιδευτές χορού. Το Foundation in Dance Instruction αναγνωρίζεται από την Ofqual στο Επίπεδο 3 του National Qualifications Framework, το οποίο είναι περίπου αντίστοιχου επιπέδου με αυτό των 'A' level. Το Ofqual Accreditation Number είναι 100/4395/0.

Οι υποψήφιοι που θέλουν να ξεκινήσουν το Foundation in Dance Instruction πρέπει να συμπληρώσουν το Registration Form το οποίο μπορούν να προμηθευτούν από τον Teaching Modules Assistant του Τμήμα Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (Education and Training Department) του ISTD.

Accredited Prior (Experiential) Learning (AP(E)L)

Οι υποψήφιοι μπορεί να εξαιρεθούν από κάποιες μονάδες βάσει προηγούμενων σπουδών, προσόντων ή εμπειρίας. Μπορείτε να πάρετε την αίτηση για AP(E)L από το Τμήμα Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (Education and Training Department) του ISTD.

ΓΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ

Κατά τη διάρκεια του προγράμματος, οι υποψήφιοι μαθαίνουν τεχνικές παρακολούθησης και τον τρόπο με τον οποίο αυτές οι τεχνικές μπορούν να οδηγήσουν σε καλύτερη αντίληψη των μεθόδων και δεξιοτεχνιών διδασκαλίας και πώς επίσης αυτές μπορούν να αποτελέσουν βάση για την ανάπτυξη πρακτικών διδακτικών δεξιοτεχνιών στο 4ο Επίπεδο (Certificate in Dance Education). Πολλοί υποψήφιοι φοιτούν σε επαγγελματικά κολέγια χορού αλλά το πρόγραμμα σπουδών έχει σχεδιαστεί επίσης ώστε να επιτρέπει τη συμμετοχή υποψηφίων σε μικρότερες σχολές, εκτός του επίσημου δικτύου κολεγίων. Η παρακολούθηση ιδιαίτερα των μονάδων 2 και 3 μπορεί να γίνει με εξ αποστάσεως εκπαίδευση, με στήριξη από Εκπαιδευτή ειδικό στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση (Distance Learning Tutor). «Βιβλίο του προγράμματος σπουδών» (Course Books) γι αυτές τις δυο μονάδες του προγράμματος είναι διαθέσιμα από το Τμήμα Πωλήσεων (Sales Department) του ISTD.

ΔΟΜΗ

Η δομή της διαπίστευσης ακολουθεί τις αρχές και τις συστάσεις της Ofqual για ενοποιημένες διαπιστεύσεις σε αυτό το επίπεδο. Η διαπίστευση αποτελείται από 3 ενότητες και 6 μονάδες, όπως φαίνεται παρακάτω.

ΕΝΟΤΗΤΑ 1

Δεξιότητες διδασκαλίας (Teaching Skills)

Μονάδα 1 Παρακολούθηση και Κατανόηση των Τεχνικών Μάθησης
(Observation and Understanding of Learning Techniques)

ΕΝΟΤΗΤΑ 2

Συμπληρωματικές σπουδές (Contextual Studies)

Μονάδα 2 Προώθηση της υγείας και της ασφάλειας στο χορό (Promotion of Health and Safety in Dance)

Μονάδα 3 Δια βίου ανάπτυξη και μάθηση στο χορό (Lifespan Development and Learning in Dance)

ΕΝΟΤΗΤΑ 3

Πρακτική χορού (Dance Practice)

Μονάδα 4 Πρακτική χορού μέσα σε επιλεγμένη είδος χορού (Dance Practice within a Chosen Dance Genre)

Μονάδα 5 Η σχέση μεταξύ μουσικής και χορού (The Relationship Between Music and Dance)

Μονάδα 6 Υπόβαθρο σε επιλεγμένη είδος χορού (Background to a Chosen Dance Genre)

Οι ενότητες 1 και 2 είναι κοινές για όλα τα είδη χορού και αν τα περάσει μια φορά ένας υποψήφιος δεν χρειάζεται να τις ξαναδώσει αν θέλει να διαπιστευτεί και σε άλλο είδος χορού. Η ενότητα 3 εξαρτάται από το είδος χορού, και ο υποψήφιος μπορεί να επιλέξει να την πάρει περισσότερες φορές για να ακολουθήσει σπουδές σε διαφορετικά είδη χορού

Οι υποψήφιοι πρέπει να ολοκληρώσουν όλες τις μονάδες της διαπίστευσης το πολύ σε 5 χρόνια. Μετά τα 5 χρόνια, μπορεί να απαιτηθεί από τους υποψήφιους να παρακολουθήσουν ειδικά τμήματα επαναλήψεων για να ενημερωθούν για τις τρέχουσες πρακτικές στις μονάδες 1-3. Η απόφαση επαφίεται στον Εκπαιδευτή του κάθε υποψηφίου, ο οποίος αξιολογεί τις δεξιότητες, γνώσεις και κατανόηση των μονάδων που έχει ήδη περάσει ο υποψήφιος.

ΜΕΘΟΔΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Οι μέθοδοι αξιολόγησης έχουν σχεδιαστεί για την κατάλληλη αξιολόγηση της κάθε μονάδας του Foundation in Dance Instruction, με κατάλληλο τρόπο. Χρησιμοποιούνται οι παρακάτω διαφορετικές μέθοδοι αξιολόγησης:

- Παρατηρήσεις σε μαθήματα με αξιολόγηση από τους Εκπαιδευτές (Ενότητα 1)
- Εξωτερική αξιολόγηση από Βαθμολογητές ή Εξεταστές (Markers or Examiners) του ISTD (Ενότητες 2 και 3)

Κατά τη διάρκεια των σπουδών, οι υποψήφιοι δημιουργούν έναν φάκελο (portfolio), ο οποίος τους δίνει ευκαιρία για σκέψη, αυτο-αξιολόγηση και αυτοβελτίωση. Όλοι οι φάκελοι ελέγχονται από αξιολογητή (Assessor) του ISTD για να εξασφαλιστεί ότι η αξιολόγηση του Εκπαιδευτή είναι έγκυρη, δίκαιη, αξιόπιστη και σύμφωνη με τα απαιτούμενα στάνταρ. Ο αξιολογητής (Assessor) του ISTD ελέγχει ότι οι φάκελοι έχουν επαρκή στοιχεία απαιτούμενης ποιότητας για να δικαιολογήσουν την αξιολόγηση της προόδου του υποψηφίου από τον Εκπαιδευτή.

Περαιτέρω πληροφορίες για συγκεκριμένα κριτήρια και μεθόδους αξιολόγησης δίνονται στην περιγραφή των επιμέρους μονάδων στις σελίδες που ακολουθούν.

ΑΠΟΝΟΜΗ ΚΑΙ ΔΙΑΠΙΣΤΕΥΣΗ

Μετά την επιτυχή συμπλήρωση όλων των μονάδων διαπίστευσης, ο φάκελος κάθε υποψηφίου τυποποιείται από το ISTD. Αυτό σημαίνει ότι μια επιτροπή τυποποίησης βεβαιώνει ότι τα στοιχεία από όλα τα Εγκεκριμένα Κέντρα Χορού (Approved Dance Centres) και είδη χορού είναι ικανοποιητικά και παρόμοιου επιπέδου. Όπου υπάρχουν στοιχεία ενδεικτικά διαφορών, ένας ή περισσότεροι φάκελοι μπορεί να απορριφθούν και θα απαιτηθεί περαιτέρω αξιολόγηση του υποψηφίου ή των υποψηφίων.

Τα πιστοποιητικά για τη διαπίστευση εκδίδονται όταν έχουν ολοκληρωθεί επιτυχώς όλες οι μονάδες και έχει συμπληρωθεί η διαδικασία τυποποίησης. Διαπίστευση για μονάδες παρέχεται μετά από αίτηση και με χαμηλό αντίτιμο.

ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ

Μπορείτε να βρείτε περαιτέρω πληροφορίες για διοικητικές διαδικασίες σχετικές με αυτό το πρόγραμμα σπουδών στο Candidate Handbook που είναι διαθέσιμος από τη Teaching Modules Administrator του Τμήμα Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (Education and Training Department), και στο Tutor Handbook που είναι διαθέσιμο από το Τμήμα Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (Education and Training Department), και που αποτελεί μέρος της Εκπαίδευσης των Εκπαιδευτών.

ΕΝΟΤΗΤΑ Ι: ΔΕΞΙΟΤΕΧΝΙΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ (TEACHING SKILLS)

ΜΟΝΑΔΑ Ι

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΩΝ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΑΘΗΣΗΣ (OBSERVATION AND UNDERSTANDING OF LEARNING TECHNIQUES)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η παρακολούθηση είναι δεξιότητα που πρέπει να διδάσκεται και αφού αναπτυχθεί μέσω της παρακολούθησης μαθημάτων χορού προσφέρει ουσιώδεις γνώσεις και κατανόηση για την προσωπική ανάπτυξη των υποψηφίων ως εκπαιδευόμενων καθηγητών χορού. Η παρακολούθηση μαθημάτων χορού δίνει την ευκαιρία στους υποψήφιους για συλλογισμό και αυτο-αξιολόγηση σε σχέση με τις διαδικασίες διδασκαλίας και μάθησης που παρακολουθούν και περιλαμβάνεται στον φάκελό τους.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Οι υποψήφιοι αναλαμβάνουν τουλάχιστον έξι ώρες επίσημης και αξιολογήσιμης παρακολούθησης μαθημάτων σε δυο ή τρία επίπεδα Βαθμίδων Εξετάσεων (Graded Examinations), από επίπεδο Primary έως επίπεδο Intermediate. Για την εκπαίδευση, όμως, των υποψηφίων στις δεξιότητες της παρακολούθησης μπορεί να χρειάζεται πολύ μεγαλύτερος χρόνος γενικά και στο χορό και σε άλλα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα. Εκπαιδευτές και υποψήφιοι ενθαρρύνονται να προνοούν για αυτές τις πιο εκτεταμένες και λιγότερο επίσημες ευκαιρίες παρακολούθησης.

Για την επίσημη παρακολούθηση που υποβάλλεται σε αξιολόγηση, θα πρέπει να παρακολουθούνται οι ίδιες δυο ή τρεις ομάδες μαθητών για περισσότερες της μιας φορές και κατά τη διάρκεια μεγάλης χρονικής περιόδου ώστε να είναι σε θέση να παρατηρήσουν την πρόοδό τους, τη συγκράτηση γνώσεων, δεξιοτεχνιών και κατανόησης. Οι υποψήφιοι μπορούν να παρακολουθούν διαδοχικά μαθήματα ή να παρακολουθούν το κάθε μάθημα αφού περάσει λίγος χρόνος, ανάλογα με το τι προκύπτει ως καταλληλότερο μετά από συζητήσεις με τον Εκπαιδευτή.

Ένα ουσιώδες στοιχείο που συνεισφέρει στην προσωπική ανάπτυξη των υποψηφίων είναι η συζήτηση μεταξύ Εκπαιδευτή και υποψηφίου, που θα πρέπει να πραγματοποιείται μετά την κάθε παρακολούθηση. Αυτά τα στοιχεία ανάδρασης, συζήτησης και αξιολόγησης έχουν ενσωματωθεί στα κριτήρια αξιολόγησης της Ενότητας Ι και περιλαμβάνονται στον φάκελο των υποψηφίων.

Οι υποψήφιοι πρέπει να ικανοποιήσουν τουλάχιστον 75% των κριτηρίων αξιολόγησης (όπως αυτά αναφέρονται στις σελίδες 9 και 10), τουλάχιστον δυο ή τρεις φορές κατά τη διάρκεια των παρακολουθήσεων. Πρέπει να καλύπτονται όλοι οι εκπαιδευτικοί στόχοι στην κάθε παρακολούθηση.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στα εκπαιδευτικά αποτελέσματα περιγράφεται τι θα πρέπει να επιτύχουν οι υποψήφιοι που θα έχουν επιτυχία κατά τη συμπλήρωση του προγράμματος μαθημάτων. Στην περίπτωση της Ενότητας Ι, σύμφωνα με τα εκπαιδευτικά αποτελέσματα, οι υποψήφιοι θα πρέπει να έχουν επιτύχει στα εξής:

- έχουν αναπτύξει δεξιότητες προσωπικής παρακολούθησης, ανάλυσης και αξιολόγησης
- έχουν αναπτύξει κατανόηση της αξίας της συζήτησης και αξιολόγησης σε σχέση με την ανάπτυξη κοινών διδακτικών δεξιοτεχνιών
- έχουν αποκτήσει εκτίμηση της αξίας διάφορων τεχνικών μάθησης μέσω παρακολούθησης και συζήτησης
- έχουν αποκτήσει κατανόηση μεθόδων διδασκαλίας και μάθησης ως προετοιμασία για την ανάπτυξη πρακτικής διδασκαλίας

Για την επίτευξη αυτών των εκπαιδευτικών αποτελεσμάτων, οι υποψήφιοι θα πρέπει να συμπληρώσουν ορισμένους καθορισμένους εκπαιδευτικούς στόχους όπως αναφέρεται παρακάτω.

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Τα κριτήρια αξιολόγησης και οι εκπαιδευτικοί στόχοι αναφέρονται παρακάτω. Ο κάθε εκπαιδευτικός στόχος έχει τρία σχετικά κριτήρια αξιολόγησης και ο Εκπαιδευτής αξιολογεί τους υποψηφίους ως προς τον βαθμό στον οποίο ικανοποιούν αυτά τα κριτήρια. Απαιτείται όπως οι υποψήφιοι ικανοποιούν τουλάχιστον 75% των κριτηρίων αξιολόγησης για να συμπληρώσουν τη μονάδα με επιτυχία.

Τα κριτήρια αξιολόγησης βασίζονται στην απαίτηση όπως οι υποψήφιοι είναι σε θέση να ικανοποιήσουν τα παρακάτω:

- 1) **να εντοπίσουν** σημαντικές απόψεις των μαθημάτων που παρακολούθησαν
- 2) **να αξιολογήσουν** τις απόψεις που εντοπίστηκαν
- 3) **να συζητούν** τις αξιολογήσεις τους με τον Εκπαιδευτή τους

Αυτές οι αρχές εντοπισμού, αξιολόγησης και συζήτησης είναι αποφασιστικής σημασίας για την ανάπτυξη των δεξιοτεχνιών της παρακολούθησης και αποδεικνύονται με τη συμπλήρωση του εντύπου «Παρακολούθηση και αντίληψη τεχνικών μάθησης» (Observation and Understanding of Learning Techniques) (OULT) στον φάκελο των υποψηφίων.

Εκπαιδευτικός στόχος 1 Επίδειξη αντίληψης της δομής μαθημάτων

Οι υποψήφιοι πρέπει να:

- παρακολουθούν και να εντοπίζουν τη δομή ενός μαθήματος, συμπεριλαμβανομένου και του γενικού ισοζυγίου μεταξύ των διαφορετικών μερών του
- αξιολογούν τη δομή ενός μαθήματος ή μαθημάτων που παρακολουθούν
- παρουσιάζουν στοιχεία συζητήσεων με τον Εκπαιδευτή αναφορικά με τη δομή των μαθημάτων

Εκπαιδευτικός στόχος 2 Επίδειξη αντίληψης των παραλαγών του ρυθμού του μαθήματος

Οι υποψήφιοι πρέπει να:

- παρακολουθούν και να εντοπίζουν τα διαφορετικά μέρη ενός μαθήματος
- αξιολογούν τις επιδράσεις της αλλαγής των διάφορων μερών του μαθήματος και της σχέσης του με την αποτελεσματική μάθηση
- παρουσιάζουν στοιχεία συζητήσεων με τον Εκπαιδευτή όσον αφορά τον ρυθμό των διάφορων μερών του μαθήματος

Εκπαιδευτικός στόχος 3 Επίδειξη αντίληψης μεθόδων διδασκαλίας

Οι υποψήφιοι πρέπει να:

- παρακολουθούν και να εντοπίζουν τις διαφορετικές μεθόδους διδασκαλίας που χρησιμοποιούνται σε ένα μάθημα
- αξιολογούν την καταλληλότητα των διαφορετικών μεθόδων διδασκαλίας που χρησιμοποιούνται σε ένα μάθημα
- παρουσιάζουν στοιχεία συζήτησης με τον Εκπαιδευτή αναφορικά με τον σκοπό και την αξία των διαφορετικών μεθόδων διδασκαλίας

Εκπαιδευτικός στόχος 4 Επίδειξη αντίληψης αναπληροφόρησης καθηγητή

Οι υποψήφιοι πρέπει να:

- παρακολουθούν και να εντοπίζουν τις διαφορετικές μεθόδους που χρησιμοποιούνται στο μάθημα αναπληροφόρησης καθηγητή προς τους μαθητές
- αξιολογούν τις διαφορετικές μεθόδους που χρησιμοποιούνται στο μάθημα αναπληροφόρησης καθηγητή προς τους μαθητές
- παρουσιάζουν στοιχεία συζητήσεων με τον Εκπαιδευτή τους αναφορικά με την αξία των διαφορετικών μεθόδων αναπληροφόρησης προς τους μαθητές

Εκπαιδευτικός στόχος 5
Επίδειξη αντίληψης τεχνικών κινήτρων

Οι υποψήφιοι πρέπει να:

- παρακολουθούν και να εντοπίζουν τις τεχνικές κινήτρων που χρησιμοποιούνται κατά τη διάρκεια του μαθήματος και τις αντιδράσεις των μαθητών
- αξιολογούν τις τεχνικές κινήτρων που χρησιμοποιούνται κατά τη διάρκεια μαθημάτων και τις αντιδράσεις των μαθητών
- παρουσιάζουν στοιχεία συζητήσεων με τον Εκπαιδευτή τους αναφορικά με την αξία των διαφορετικών τεχνικών κινήτρων που χρησιμοποιούνται στο μάθημα

Εκπαιδευτικός στόχος 6
Επίδειξη αντίληψης προόδου των μαθητών

Οι υποψήφιοι πρέπει να:

- παρακολουθούν και να εντοπίζουν το επίπεδο των μαθητών και την πρόοδό τους κατά το μάθημα, και για μια περίοδο χρόνου
- αξιολογούν το επίπεδο των μαθητών και την πρόοδό τους κατά το μάθημα, και για μια χρονικό διάστημα
- να παρουσιάζουν στοιχεία συζητήσεων με τον Εκπαιδευτή τους όσον αφορά το επίπεδο των μαθητών και την πρόοδό τους κατά το μάθημα, και για ένα χρονικό διάστημα

Εκπαιδευτικός στόχος 7
Επίδειξη αντίληψης των κατάλληλων πόρων

Οι υποψήφιοι πρέπει να:

- παρακολουθούν και να εντοπίζουν την ποιότητα και καταλληλότητα των πόρων (για παράδειγμα, μουσική συνοδεία) που χρησιμοποιείται κατά το μάθημα
- να αξιολογούν την ποιότητα και καταλληλότητα των πόρων που χρησιμοποιούνται κατά τη διάρκεια του μαθήματος
- παρουσιάζουν στοιχεία συζητήσεων με τον Εκπαιδευτή τους όσον αφορά την ποιότητα και καταλληλότητα των πόρων που χρησιμοποιούνται κατά τη διάρκεια του μαθήματος

Εκπαιδευτικός στόχος 8
Επίδειξη αντίληψης ασφαλούς πρακτικής χορού

Οι υποψήφιοι πρέπει να:

- παρακολουθούν και να εντοπίζουν απόψεις ασφαλούς πρακτικής χορού που χρησιμοποιούνται κατά διάρκεια του μαθήματος
- αξιολογούν την αποτελεσματικότητα της ασφαλούς πρακτικής χορού που χρησιμοποιείται κατά διάρκεια του μαθήματος
- παρουσιάζουν στοιχεία συζητήσεων με τον Εκπαιδευτή τους για την ασφαλή πρακτική χορού που χρησιμοποιείται κατά διάρκεια του μαθήματος

ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Οι αναπτυσσόμενες δεξιότητες και κατανόηση όλων των υποψηφίων αποδεικνύονται με τη συλλογή στοιχείων στο φάκελό τους. Ο Εκπαιδευτής φτάνει σε μια σειρά συμπερασμάτων, τα οποία καταγράφονται στο φάκελο, ως προς την επάρκεια της ανάπτυξης και κατανόησης του καθενός των υποψηφίων. Αν, στο σημείο που θα γίνει επίσημη αξιολόγηση, ο Εκπαιδευτής θεωρεί ότι ένας υποψήφιος ικανοποιεί χαμηλότερο από 75% των 24 κριτηρίων αξιολόγησης, γίνονται συστάσεις για περαιτέρω περίοδο επίσημης παρακολούθησης για να δοθεί η ευκαιρία στον υποψήφιο να φτάσει στο απαιτούμενο επίπεδο γνώσεων και κατανόησης.

ΕΝΟΤΗΤΑ 2: ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ (CONTEXTUAL STUDIES)

ΜΟΝΑΔΑ 2

ΠΡΩΘΗΣΗ ΤΗΣ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ ΣΤΟ ΧΟΡΟ (PROMOTION OF HEALTH AND SAFETY IN DANCE)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Στη μονάδα προσφέρονται βασικές πληροφορίες πάνω σε σημαντικές, κοινές απόψεις της υγείας και ασφάλειας που είναι ουσιώδους σημασίας για τους υποψηφίους που παρακολουθούν μαθήματα για να γίνουν καθηγητές χορού.

Η υγεία και ασφάλεια των μαθητών σε μια τάξη απασχολεί όλους όσους διδάσκουν χορό. Υπάρχουν πρακτικά βήματα που οι καθηγητές μπορούν να παίρνουν για τη διασφάλιση της υγείας και της ασφάλειας και με τα οποία θα ασχοληθούμε στο ξεχωριστό «Βιβλίο του προγράμματος σπουδών» (Course Book) γι αυτή τη μονάδα.

Υπάρχει αναπτυσσόμενο σώμα υλικού που είναι διαθέσιμο για τους υποψηφίους και που αφορά θέματα υγείας και ασφάλειας στο χορό και στο «Βιβλίο του προγράμματος σπουδών» (Course Book) αναφέρεται σχετική βιβλιογραφία.

ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Το «Βιβλίο του προγράμματος σπουδών» (Course Book) προορίζεται για χρήση ως εγχειρίδιο για τους Εκπαιδευτές που κάνουν σεμινάρια, διαλέξεις και φροντιστήρια. Εγκεκριμένα Κέντρα Χορού (Approved Dance Centres) μπορούν επίσης, αν το επιθυμούν, να καλούν εγκεκριμένους ειδικούς να αναλάβουν το πρόγραμμα μαθημάτων ή τμήματα ενός προγράμματος. Το υλικό είναι εξίσου κατάλληλο για χρήση ως πακέτο εξ αποστάσεως μάθησης, με το οποίο οι υποψήφιοι μπορούν να εργαστούν τις ώρες που προτιμούν και να έχουν την υποστήριξη του Εκπαιδευτή τους ή ενός εγκεκριμένου Εκπαιδευτή εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (Distance Learning Tutor).

Ονομαστικά, οι ώρες μελέτης για αυτή τη μονάδα είναι 100. Σε αυτές περιλαμβάνονται ώρες επαφής με Εκπαιδευτή και ανεξάρτητη μελέτη από τον υποψήφιο.

Η μονάδα χωρίζεται σε 10 θεματικές ενότητες:

Θεματική ενότητα 1	Εισαγωγή στην υγεία και ασφάλεια
Θεματική ενότητα 2	Διατροφή
Θεματική ενότητα 3	Ενυδάτωση
Θεματική ενότητα 4	Πρωώθηση της υγείας
Θεματική ενότητα 5	Θέματα υγείας σχετικά με την ηλικία
Θεματική ενότητα 6	Αρθρώσεις
Θεματική ενότητα 7	Μύες
Θεματική ενότητα 8	Πρώτες βοήθειες
Θεματική ενότητα 9	Θέματα ασφάλειας - Νομικές ευθύνες
Θεματική ενότητα 10	Θέματα ασφάλειας - Περιβάλλον

Σε όλο το «Βιβλίο του προγράμματος σπουδών» (Course Book) προσφέρονται προαιρετικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες και μια εργασία στο τέλος της κάθε θεματικής ενότητας, η οποία πρέπει να συμπληρώνεται με τρόπο που να ικανοποιεί τον Εκπαιδευτή, παρόλο που οι εργασίες δεν βαθμολογούνται από το ISTD. Η κάθε θεματική ενότητα έχει συγκεκριμένο περιεχόμενο, με δικά της εκπαιδευτικά αποτελέσματα όπως περιγράφεται στον πίνακα που ακολουθεί στην επόμενη σελίδα.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΘΕΜΑΤΙΚΩΝ ΕΝΟΤΗΤΩΝ AND ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Θεματική ενότητα	Περιεχόμενο	Εκπαιδευτικά αποτελέσματα
1 Εισαγωγή στην υγεία και την ασφάλεια	<ul style="list-style-type: none"> • Σημασία της υγείας και της ασφάλειας • Γενικές αρχές – υγεία • Γενικές αρχές - ασφάλεια 	<ul style="list-style-type: none"> • Για αναγνώριση της ανάγκης ενημερότητας για θέματα υγείας και ασφάλειας • Για κατανόηση των γενικών θεμάτων που αφορούν την υγεία • Για κατανόηση των γενικών θεμάτων που αφορούν την ασφάλεια
2 Διατροφή	<ul style="list-style-type: none"> • Η σημασία της εξισορροπημένης διατροφής • Πώς μπορούμε να τρεφόμαστε με φρόνηση • Επιπτώσεις μιας κακής διατροφής • Επιπτώσεις της παχυσαρκίας 	<ul style="list-style-type: none"> • Για να γνωρίζουμε τα συστατικά μιας εξισορροπημένης διατροφής • Για να αναγνωρίσουμε την ανάγκη να τρεφόμαστε φρόνιμα ως προετοιμασία για το μάθημα χορού • Για να αντιληφθούμε τις επιπτώσεις της παχυσαρκίας
3 Ενυδάτωση	<ul style="list-style-type: none"> • Η σημασία διατήρησης της ενυδάτωσης • Αποτελέσματα και σημεία της αφυδάτωσης • Πρόληψη της αφυδάτωσης 	<ul style="list-style-type: none"> • Για να αναγνωρίζουμε την ανάγκη για τους χορευτές να διατηρούν ενυδάτωση • Για να αναγνωρίζουμε τα αποτελέσματα και τα σημεία της αφυδάτωσης • Για να γνωρίζουμε πώς αποφεύγεται η αφυδάτωση
4 Προώθηση της υγείας	<ul style="list-style-type: none"> • Υγιεινός τρόπος ζωής • Κάπνισμα • Οινόπνευμα και ναρκωτικά • Άσκηση και πνευματική υγεία 	<ul style="list-style-type: none"> • Για να γνωρίζουμε τα στοιχεία ενός υγιούς τρόπου ζωής • Για να κατανοούμε τις επιπτώσεις του καπνίσματος, του οινοπνεύματος και των ναρκωτικών πάνω στο σώμα
5 Θέματα υγείας σχετικά με την ηλικία	<ul style="list-style-type: none"> • Εφηβεία και η ξαφνική ανάπτυξη • Γηρατειά – οστεοπόρωση 	<ul style="list-style-type: none"> • Για να κατανοήσουμε τις αλλαγές που σημειώνονται κατά την εφηβεία και τα άλματα ανάπτυξης που μπορεί να επηρεάσει τους χορευτές • Για να κατανοήσουμε την οστεοπόρωση και τον τρόπο με τον οποίο ο χορός μπορεί να βοηθήσει
6 Αρθρώσεις	<ul style="list-style-type: none"> • Είδη αρθρώσεων (πχ. γωνιώδεις, με σφαιρικό σύνδεσμο, κλπ) • Χόνδροι • Σύνδεσμοι • οιδηματώδεις αρθρώσεις 	<ul style="list-style-type: none"> • Για να είμαστε ενήμεροι των διάφορων ειδών αρθρώσεων • Για να κατανοήσουμε πώς προκαλείται βλάβη στους χόνδρους και συνδέσμους μέσω βλάβης • Για να αναγνωρίζουμε και να αντιμετωπίζουμε οιδηματώδεις αρθρώσεις που οφείλονται σε βλάβη
7 Μύες	<ul style="list-style-type: none"> • Είδη μυών • Προθέρμανση σταδιακή χαλάρωση και διάταση • Μυϊκή βλάβη 	<ul style="list-style-type: none"> • Για να είμαστε ενήμεροι των διαφορετικών ειδών μυών και των λειτουργιών τους • Για να κατανοήσουμε τη σημασία και λειτουργία που έχει το ζέσταμα, η σταδιακή χαλάρωση και διάταση • Για να είμαστε ενήμεροι των διαφορετικών τύπων μυϊκής βλάβης καθώς και της αντιμετώπισής τους
8 Πρώτες βοήθειες	<ul style="list-style-type: none"> • Αντιμετώπιση βλάβης στους μαλακούς ιστούς • Ανταπόκριση στη λιποθυμία κάποιου ή κάποιου που νομίζει ότι θα λιποθυμήσει . Αντιμετωπίσει στη λιποθυμία η σε μια πιθανή λιποθυμία • Αντιμετώπιση κοψιμάτων, μωλώπων και αιμορραγιών 	<ul style="list-style-type: none"> • Για να κατανοήσουμε και να εφαρμόσουμε τις αρχές αντιμετώπισης βλάβης μαλακών ιστών • Για να γνωρίζουμε πώς να αντιμετωπίσουμε κάποιον που έχει λιποθυμήσει • Για να γνωρίζουμε πώς πρέπει να αντιμετωπίσουμε ελαφρά κοψίματα, μώλωπες ή αιμορραγίες

<p>9 Θέματα ασφάλειας – νομικές ευθύνες</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ο περί παιδών νόμος 1990 (Children’s Act (1990)) • Ενεργώντας στη θέση γονέων (<i>loco parentis</i>) • Να είμαστε έτοιμοι - και ενήμεροι των πιθανών παραγόντων που μπορεί να επηρεάσουν την ικανότητα ενός χορευτή ή μιας χορεύτριας να χορέψει πχ αλλεργίες, φάρμακα, κλπ 	<ul style="list-style-type: none"> • Για να κατανοήσουμε τις αρχές κλειδιά του περί παιδών νόμου 1990 (Children’s Act (1990)) και πώς αυτός επηρεάζει τη διδασκαλία παιδιών • Να κατανοήσουμε το ρόλο του καθηγητή ενεργώντας στη θέση γονέων (<i>loco parentis</i>) • Για να γνωρίζουμε τις πληροφορίες που πρέπει να ζητούμε από χορευτές και χορεύτριες που έρχονται σε μια τάξη ώστε ο καθηγητής ή η καθηγήτρια να είναι ενήμεροι των πιθανών παραγόντων που μπορεί να επηρεάσουν την ικανότητα για χορό
<p>10 Θέματα ασφάλειας – περιβάλλον</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Κανονισμοί για την υγεία και την ασφάλεια • Μητρώα ατυχημάτων • Εκτίμηση κινδύνου στον χώρο εργασίας 	<ul style="list-style-type: none"> • Για να είμαστε ενήμεροι των κανονισμών που αφορούν την υγεία και την ασφάλεια • Για να γνωρίζουμε πώς γίνεται η καταγραφή ατυχημάτων • Για να γνωρίζουμε πώς γίνεται η εκτίμηση κινδύνου εντός του χώρου εργασίας προς διασφάλιση της ασφάλειας του χορευτικού περιβάλλοντος

ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Η γενική εργασία που αφορά την κάθε θεματική ενότητα πρέπει να συμπληρώνεται σε ικανοποιητικό για τον εκπαιδευτή επίπεδο και ο Εκπαιδευτής στη συνέχεια υπογράφει το Task Completion Form (TCF(F2)).

Αφού συμπληρωθούν και οι 10 θεματικές ενότητες και οι σχετικές εργασίες, οι υποψήφιοι υποβάλλονται σε επίσημες γραπτές εξετάσεις διάρκειας 90 λεπτών. Το γραπτό αποτελείται από δυο θέματα, το Θέμα Α περιέχει πέντε σύντομες ερωτήσεις και το Θέμα Β το οποίο προσφέρει επιλογή μιας από δυο ερωτήσεις για τις οποίες χρειάζονται εκτενέστερες απαντήσεις. Στο Θέμα Α του γραπτού γίνονται δεκτές σύντομες απαντήσεις υπό μορφή λίστας.

Αν η μητρική γλώσσα ενός ή μιας υποψηφίου δεν είναι η αγγλική, τότε υπάρχει η ευχέρεια να επιλέξουν να υποβάλουν τα γραπτά τους στα Κεντρικά Γραφεία μας στη μητρική τους γλώσσα. Αυτή η επιλογή προσφέρεται με την επιπλέον επιβάρυνση του κόστους της μετάφρασης.

Ο βαθμός επιτυχίας στις εξετάσεις είναι 40% και στους υποψήφιους απονέμεται επιτυχία ή αποτυχία, δεν υπάρχει ενδιάμεση βαθμολογία.

Οι εξετάσεις δίνονται σε καθορισμένες ημερομηνίες καθόλη τη διάρκεια του χρόνου. Όσο αναφορά την βαθμολογία των γραπτών εξετάσεων, ειδικές γραπτές οδηγίες δημιουργούνται από το ISTD για κάθε γραπτή εξέταση. Τα γραπτά βαθμολογούνται εξωτερικά από Βαθμολογητές (Markers) που διορίζει και εκπαιδεύει το ISTD, σύμφωνα με τις κατάλληλες οδηγίες βαθμολογίας.

Παραδείγματα θεμάτων περασμένων χρόνων είναι διαθέσιμα από τον Teaching Modules Assistant του Τμήμα Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (Education and Training Department) του ISTD.

ΜΟΝΑΔΑ 3

ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΗ ΣΤΟ ΧΟΡΟ (LIFESPAN DEVELOPMENT AND LEARNING IN DANCE)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Στη μονάδα αυτή οι υποψήφιοι αποκτούν κατανόηση της ανάπτυξης του παιδιού και του ενήλικα σε σχέση με τη δραστηριότητα μάθησης γενικά και, πιο συγκεκριμένα, τη δραστηριότητα μάθησης στο χορό. Οι υποψήφιοι μελετούν τη σωματική ανάπτυξη, την ανάπτυξη της κατανόησης και την αναδυόμενη αίσθηση ταυτότητας των μαθητών καθώς μαθαίνουν για τον χορό, στο χρόνο και κατά τη διάρκεια σημαντικών αλλαγών στην ανάπτυξή τους.

Οι καθηγητές και επαγγελματίες στον τομέα φροντίδας των παιδιών γνωρίζουν ήδη από καιρό ότι πρέπει να κατανοήσουν τη φυσιολογική ανάπτυξη των παιδιών έως την ενηλικίωση. Πιο πρόσφατα, έγινε σαφές ότι η μελέτη αυτή θα πρέπει να επεκταθεί και πέρα από την ενηλικίωση για να καλύψει όλη τη ζωή. Επομένως, οι εκπαιδευόμενοι καθηγητές χορού πρέπει να κατανοήσουν τη φυσιολογική ανάπτυξη, να αποκτήσουν γνώσεις των σταδίων της ανάπτυξης των παιδιών ή των ενηλίκων που διδάσκουν, και να αναγνωρίσουν τις αναπτυξιακές αλλαγές που θα σημειωθούν στο μέλλον.

Υπάρχει αναπτυσσόμενο σώμα υλικού που είναι διαθέσιμο για τους υποψηφίους και που αφορά θέματα δια βίου ανάπτυξης στο χορό, και στο «Βιβλίο του προγράμματος σπουδών» (Course Book) για τη μονάδα αναφέρεται σχετική βιβλιογραφία.

ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Το «Βιβλίο του προγράμματος σπουδών» (Course Book) προορίζεται για χρήση ως εγχειρίδιο για τους Εκπαιδευτές που κάνουν σεμινάρια, διαλέξεις και φροντιστήρια. Εγκεκριμένα Κέντρα Χορού (Approved Dance Centres) μπορούν επίσης, αν το επιθυμούν, να καλούν εγκεκριμένους ειδικούς να αναλάβουν το πρόγραμμα μαθημάτων ή τμήματα ενός προγράμματος. Το υλικό είναι εξίσου κατάλληλο για χρήση ως πακέτο εξ αποστάσεως μάθησης, με το οποίο οι υποψήφιοι μπορούν να εργαστούν τις ώρες που προτιμούν και να έχουν την υποστήριξη του Εκπαιδευτή τους ή ενός εγκεκριμένου Εκπαιδευτή εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (Distance Learning Tutor).

Ονομαστικά, οι ώρες μελέτης για αυτή τη μονάδα είναι 100. Σε αυτές περιλαμβάνονται ώρες επαφής με Εκπαιδευτή και ανεξάρτητη μελέτη από τους υποψηφίους.

Η μονάδα χωρίζεται σε 12 θεματικές ενότητες:

Θεματική ενότητα 1	Λόγοι κατανόησης της ανάπτυξης σε παιδιά και ενήλικες
Θεματική ενότητα 2	Ανάπτυξη και κινητικές δεξιότητες κατά την παιδική ηλικία
Θεματική ενότητα 3	Σωματικές αλλαγές κατά την εφηβεία
Θεματική ενότητα 4	Σωματικές αλλαγές κατά την ώριμη ηλικία
Θεματική ενότητα 5	Παρακολούθηση της ανάπτυξης και των κινητικών δεξιοτεχνιών στο μάθημα χορού
Θεματική ενότητα 6	Ανάπτυξη σκέψης και επικοινωνίας κατά την παιδική ηλικία (3-11 ετών)
Θεματική ενότητα 7	Σκέψη και επικοινωνία σε έφηβους και ενήλικες
Θεματική ενότητα 8	Συναισθηματική και κοινωνική ανάπτυξη έως την ηλικία των 11 ετών
Θεματική ενότητα 9	Συναισθηματική και κοινωνική ανάπτυξη σε έφηβους και ενήλικες
Θεματική ενότητα 10	Παρακολούθηση επικοινωνίας και σχέσεων στην τάξη
Θεματική ενότητα 11	Μάθηση στο χορό από μια αναπτυξιακή σκοπιά
Θεματική ενότητα 12	Πρόσβαση στο χορό: επιφέρεται μια αλλαγή

Σε όλο το «Βιβλίο του προγράμματος σπουδών» (Course Book) προσφέρονται προαιρετικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες και μια εργασία στο τέλος της κάθε θεματικής ενότητας, η οποία πρέπει να συμπληρώνεται σε ικανοποιητικό για τον εκπαιδευτή επίπεδο, παρόλο που οι εργασίες δεν βαθμολογούνται από το ISTD. Η κάθε θεματική ενότητα έχει συγκεκριμένο περιεχόμενο, με δικά της εκπαιδευτικά αποτελέσματα όπως περιγράφεται στον πίνακα που ακολουθεί στην επόμενη σελίδα.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΘΕΜΑΤΙΚΩΝ ΕΝΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Θεματική ενότητα	Περιεχόμενο	Εκπαιδευτικά αποτελέσματα
1 Λόγοι κατανόησης της ανάπτυξης σε παιδιά και ενήλικες	<ul style="list-style-type: none"> • Το παιδί • Ο ενήλικας • Η δια βίου ανάπτυξη ως επιστήμη • Συγκεκριμένοι στόχοι για την κατανόηση της ανάπτυξης 	<p>Για να κατανοήσουμε:</p> <ul style="list-style-type: none"> • τη σημασία της μελέτης της ανάπτυξης στον άνθρωπο για καθηγητές χορού • η φύση της παιδικής και ενήλικης ηλικίας • η δια βίου ανάπτυξη ως επιστημονική μελέτη
2 Ανάπτυξη και κινητικές δεξιότητες κατά την παιδική ηλικία	<ul style="list-style-type: none"> • Ανάπτυξη και κινητική ανάπτυξη μεταξύ 3 - 11 ετών • Προβλέψιμα σχήματα • Ανάπτυξη • Κινητική ανάπτυξη και κινητικές δεξιότητες 	<p>Για να είμαστε σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • περιγράψουμε τα προβλέψιμα σχήματα ανάπτυξης και κινητικής ανάπτυξης στα παιδιά ηλικίας έως 11 ετών • συζητούμε ατομικές διαφορές στην ανάπτυξη και κινητική ανάπτυξη στα παιδιά ηλικίας έως 11 ετών • αναλύουμε τις συνθήκες που βοηθούν ή εμποδίζουν την απόκτηση κινητικών δεξιοτήτων • παρακολουθούμε τις κοινές επιτεύξεις παιδιών στις τάξεις χορού και τις ατομικές παραλλαγές
3 Σωματικές αλλαγές κατά την εφηβεία	<ul style="list-style-type: none"> • Το άλμα ανάπτυξης στην εφηβική ηλικία • Ο εγκέφαλος • Σεξουαλική ωρίμανση στα κορίτσια και τα αγόρια • Κινητικές δεξιότητες κατά την εφηβεία • Γενικά θέματα 	<p>Για να είμαστε σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • περιγράψουμε το προβλέψιμο σχήμα της ανάπτυξης και αλλαγής στον έφηβο, και ατομικές παραλλαγές ως προς τον χρόνο • συζητούμε την ανάπτυξη διαφορών μεταξύ αγοριών και κοριτσιών στη σωματική απόδοση • αναλύουμε τον ρόλο του καθηγητή χορού προς εξασφάλιση της συνέχειας της καλής μάθησης στο χορό κατά την εφηβεία • παρακολουθούμε την απόδοση νέων στις τάξεις χορού με αναπτυσσόμενη συνειδητοποίηση των παραλλαγών στην απόδοση μεταξύ χορευτών και χορευτριών καθώς επίσης και ατομικών παραλλαγών στην ηλικιακή ομάδα
4 Σωματικές αλλαγές κατά την ώριμη ηλικία	<ul style="list-style-type: none"> • Τα πρώτα χρόνια της ενηλικίωσης • Τα μέσα χρόνια της ενηλικίωσης • Τα ώριμα χρόνια της ενηλικίωσης 	<p>Για να είμαστε σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • συζητούμε τις αλλαγές που σημειώνονται από τα πρώτα έως τα ώριμα χρόνια της ενηλικίωσης • αναλύουμε τα θέματα για τον επαγγελματία χορευτή και χορεύτρια • εντοπίζουμε τα οφέλη διατήρησης δραστήριου τρόπου ζωής γενικά • εντοπίζουμε τα συγκεκριμένα οφέλη του χορού
5 Παρακολούθηση της ανάπτυξης και των κινητικών δεξιοτήτων στο μάθημα χορού	<ul style="list-style-type: none"> • Διαδικασίες • Προγραμματισμός • Επισκέψεις παρακολούθησης 	<p>Για να είμαστε σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • προγραμματίζουμε την παρακολούθηση • καταγράφουμε τα ευρήματα • παρακολουθούμε τις κοινές απόψεις του σταδίου ανάπτυξης υπό παρακολούθηση και των ατομικών διαφορών
6 Ανάπτυξη σκέψης και επικοινωνίας κατά την παιδική ηλικία (3-11 ετών)	<ul style="list-style-type: none"> • Αντίληψη και γλώσσα έως την ηλικία των 2 ετών • Γνώση και γλώσσα έως τη σχολική ηλικία • Παιχνίδι • Γνώση και γλώσσα στη μέση και προχωρημένη παιδική ηλικία 	<p>Για να είμαστε σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • κατανοούμε τα στάδια στην ανάπτυξη σκέψης κατά την παιδική ηλικία • κατανοούμε την ανάπτυξη της γλώσσας και επικοινωνίας στα παιδιά • εκτιμούμε τον ρόλο που παίζει το παιχνίδι στην ανάπτυξη του παιδιού • εφαρμόζουμε αυτές τις γνώσεις στον χορό

7 Σκέψη και επικοινωνία σε έφηβους και ενήλικες	<ul style="list-style-type: none"> • Έφηβοι • Ενήλικες • Γνωστική ικανότητα • Γνωστική λειτουργία • Μνήμη 	<p>Για να είμαστε σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • περιγράφουμε τις αλλαγές κλειδιά στη γνώση μεταξύ των ηλικιών 11-25 και τις περαιτέρω αλλαγές κατά την ενηλικίωση • συζητούμε τις τρέχουσες αντιλήψεις όσον αφορά τη γνωστική ικανότητα και λειτουργία • μελετούμε τον ρόλο της μνήμης στη μάθηση ▪ αναθεωρούμε τις στρατηγικές μάθησης στην πρακτική χορού
8 Συναισθηματική και κοινωνική ανάπτυξη έως την ηλικία των 11 ετών	<ul style="list-style-type: none"> • Έννοια του εαυτού και αφοσίωση στα μικρά παιδιά • Συναισθηματική και κοινωνική ανάπτυξη κατά τα προσχολικά χρόνια και τα χρόνια φοίτησης στο δημοτικό 	<p>Για να είμαστε σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • περιγράφουμε την ανάπτυξη της συνειδητοποίησης του εαυτού και των άλλων κατά την παιδική ηλικία • εντοπίζουμε την επέκταση αυτής της συνειδητοποίησης κατά την παιδική ηλικία και τη σημασία της οικογένειας και των συνομήλικων • κατανοούμε τη σημασία της αυτοεκτίμησης • σχετίζουμε τα παραπάνω με τη διδασκαλία του χορού
9 Συναισθηματική και κοινωνική ανάπτυξη σε έφηβους και ενήλικες	<ul style="list-style-type: none"> • Εφηβική ανεξαρτησία • Εφηβική τρωτότητα • Πρώτα, μέσα και προχωρημένα χρόνια της ενηλικίωσης 	<p>Για να είμαστε σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • περιγράφουμε την αλλαγή από εξάρτηση σε ανεξαρτησία κατά την εφηβεία • κατανοούμε την τρωτότητα της εφηβείας • αναπτύξουμε μια γενική ιδέα των αλλαγών κλειδιών κατά την ενηλικίωση • κατανοούμε πώς ο καθηγητής ή η καθηγήτρια χορού μπορεί να εργαστεί με τους νέους και τις νέες και να τους προσφέρει στήριξη στη μάθηση του χορού
10 Παρακολούθηση επικοινωνίας και σχέσεων στην τάξη	<ul style="list-style-type: none"> • Διαδικασία • Προγραμματισμός • Επισκέψεις παρακολούθησης 	<p>Για να είμαστε σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • προγραμματίζουμε την παρακολούθηση • καταγράφουμε τα ευρήματα • παρακολουθούμε τις κοινωνικές διαστάσεις μια τάξης χορού και τις παραλλαγές στη συμπεριφορά των μαθητών και μαθητριών διαφορετικής ηλικίας
11 Μάθηση στο χορό από μια αναπτυξιακή σκοπιά	<ul style="list-style-type: none"> • Στρατηγικές διδασκαλίας και μάθησης 	<p>Για να είμαστε σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • αναλύουμε κοινές στρατηγικές μάθησης • βλέπουμε τη σχέση μεταξύ ανάπτυξης και μάθησης • αναθεωρούμε τα σχέδια μαθημάτων στο φως των συζητήσεων
12 Πρόσβαση στο χορό: επιφέρεται μια αλλαγή	<ul style="list-style-type: none"> • Επέκταση της μάθησης • Χορός για αναψυχή και υγεία • Χορός για ηλικιωμένους • Χορός για αγόρια • Χορός στην πολυεθνική κοινωνία • Ειδικές ανάγκες • Παιδιά με ταλέντο 	<p>Για να είμαστε σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • αναλύουμε τα ισχυρά και αδύνατα σημεία της μάθησης στον χορό στο δημόσιο και ιδιωτικό τομέα • μελετούμε τον ρόλο του χορού σαν μέρος υγιούς τρόπου ζωής • συζητούμε πώς να διευρυνθεί η πρόσβαση στη μάθηση του χορού • κατανοούμε τις ανάγκες των νεαρών χορευτών και χορευτριών που διαθέτουν ταλέντο

ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Η γενική εργασία που αφορά την κάθε θεματική ενότητα πρέπει να συμπληρώνεται σε ικανοποιητικό για τον εκπαιδευτή επίπεδο και ο Εκπαιδευτής στη συνέχεια υπογράφει το Task Completion Form (TCF(F3)).

Αφού συμπληρωθούν και οι 12 θεματικές ενότητες και οι σχετικές εργασίες, οι υποψήφιοι υποβάλλονται σε επίσημες γραπτές εξετάσεις διάρκειας 90 λεπτών. Το γραπτό αποτελείται από δυο θέματα, το Θέμα Α περιέχει πέντε σύντομες ερωτήσεις και το Θέμα Β το οποίο προσφέρει επιλογή μιας από δυο ερωτήσεις για τις οποίες χρειάζονται εκτενέστερες απαντήσεις. Στο Θέμα Α του γραπτού γίνονται δεκτές σύντομες απαντήσεις υπό μορφή λίστας.

Αν η μητρική γλώσσα ενός ή μιας υποψηφίου δεν είναι η αγγλική, τότε υπάρχει η ευχέρεια να επιλέξουν να υποβάλουν τα γραπτά τους στα Κεντρικά Γραφεία μας στη μητρική τους γλώσσα. Αυτή η επιλογή προσφέρεται με την επιπλέον επιβάρυνση του κόστους της μετάφρασης.

Ο βαθμός επιτυχίας στις εξετάσεις είναι 40% και στους υποψήφιους απονέμεται επιτυχία ή αποτυχία, δεν υπάρχει ενδιάμεση βαθμολογία.

Οι εξετάσεις δίνονται σε καθορισμένες ημερομηνίες καθόλη τη διάρκεια του χρόνου. Όσο αναφορά την βαθμολογία των γραπτών εξετάσεων, ειδικές γραπτές οδηγίες δημιουργούνται από το ISTD για κάθε γραπτή εξέταση. Τα γραπτά βαθμολογούνται εξωτερικά από βαθμολογητές (Markers) που διορίζει και εκπαιδεύει το ISTD, σύμφωνα με τις κατάλληλες οδηγίες βαθμολογίας

Παραδείγματα θεμάτων περασμένων χρόνων είναι διαθέσιμα από τον Teaching Modules Assistant του Τμήμα Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (Education and Training Department) του ISTD.

ΕΝΟΤΗΤΑ 3: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΧΟΡΟΥ (DANCE PRACTICE)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Οι Μονάδες 4 και 5 είναι συγκεκριμένες για το είδος χορού που επιλέγεται από τους υποψηφίους και εξετάζονται μαζί σε πρακτική εξέταση. Στη Μονάδα 4 αξιολογείται η τεχνική χορού των υποψηφίων και πώς οι υποψήφιοι σχετίζουν τις μεθόδους διδασκαλίας και την ασφαλή πρακτική χορού με το είδος χορού που έχουν επιλέξει. Στη Μονάδα 5 αξιολογείται η κατανόηση που έχουν οι υποψήφιοι της σχέσης μεταξύ μουσικής και χορού και πώς αυτό εφαρμόζεται στη διδασκαλία του χορού στο είδος επιλογής τους.

Οι παρακάτω πληροφορίες για τις Μονάδες 4 και 5 αναφέρονται σε γενικές γραμμές στις απαιτήσεις που ισχύουν για όλα τα είδη χορού. Είναι διαθέσιμα συμπληρωματικά φύλλα ξεχωριστά για το κάθε είδος χορού, από το Τμήμα Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (Education and Training Department) του ISTD, καθώς υπάρχουν ορισμένες παραλλαγές στις λεπτομέρειες ανάλογα με τις ειδικές ανάγκες του κάθε είδους χορού, σε ορισμένες περιπτώσεις. Στα συμπληρωματικά φύλλα αναφέρονται επίσης λεπτομέρειες της βαθμολογίας για τις Μονάδες 4 και 5 για το συγκεκριμένο είδος.

Όπου στο πρόγραμμα σπουδών γίνεται αναφορά σε Βαθμίδες Εξετάσεων (Graded Examinations), οι υποψήφιοι για Dance Sport μπορούν να κάνουν αντικατάστασή του με τον όρο Medal Tests.

ΜΟΝΑΔΑ 4 ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΧΟΡΟΥ ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΟ ΕΙΔΟΣ ΧΟΡΟΥ (DANCE PRACTICE WITHIN A CHOSEN GENRE)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Οι υποψήφιοι παρακολουθούν:

- πρόγραμμα σπουδών για ένα συγκεκριμένο χορό των Βαθμίδων Εξετάσεων (Graded Examinations) στο Χορό
- την εφαρμογή της θεωρίας, τεχνικής, παρουσίασης και μουσικότητας εντός του προγράμματος σπουδών
- τη διαρρύθμιση απλών σειρών κίνησης
- τη δομή του σώματος και τους περιορισμούς στην κίνηση του σώματος προς συμμόρφωση με τις αρχές ασφαλούς πρακτικής χορού
- στάδια κλειδιά στη σωματική και γνωστική ανάπτυξη σε σχέση με την τεχνική χορού

Ονομαστικά, οι ώρες μελέτης για αυτή τη μονάδα είναι 100. Σε αυτές περιλαμβάνονται ώρες επαφής με Εκπαιδευτή και ανεξάρτητη μελέτη από τον υποψήφιο.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με τη συμπλήρωση της μονάδας οι υποψήφιοι θα είναι σε θέση να:

- παρουσιάζουν όλες τις καθορισμένες ασκήσεις και απαιτήσεις λεξιλογίου των Βαθμίδων Εξετάσεων (Graded Examinations) έως και τη Grade 5 ή το Silver Medal (Dance Sport)
- αναλύουν το λεξιλόγιο του επιλεγόμενου είδους χορού, μετά από επιλογή από το περιεχόμενο των βαθμίδες του προγράμματος σπουδών (Graded syllabus) βαθμίδες του προγράμματος σπουδών
- εκτελούν διάφορες καθορισμένες ασκήσεις, επιλεγμένες από τις βαθμίδες του προγράμματος σπουδών (Graded syllabus)
- επιδεικνύουν την πρόοδο ξεχωριστών κινήσεων
- διαρρυθμίζουν απλές σειρές κινήσεων
- κατανοούν το κατάλληλο επίπεδο τεχνικής ικανότητας για μαθητές και μαθήτριες σε διαφορετικά επίπεδα επιτεύξεων στο χορό
- κατανοούν τις δυσκολίες που μπορεί να προκύψουν σε σχέση με οποιαδήποτε κίνηση
- κατανοούν τις διαφορετικές προσεγγίσεις σε μαθητές και φοιτήτριες διάφορων ηλικιών, σωματικών ικανοτήτων και σταδίων γνωστικής ανάπτυξης

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Κατά την αξιολόγηση, εκτιμάται η ικανότητα των υποψηφίων να:

- επιδεικνύουν με ακρίβεια μια επιλογή των καθορισμένων ασκήσεων και το λεκτικό απαιτήσεων για τις κινήσεις του προγράμματος σπουδών για τις βαθμίδες εξετάσεων (Graded Examination Syllabus) έως και τη Grade 5 ή το Silver Medal (Dance Sport)
- αναλύουν λεξιλόγιο του επιλεγμένου είδους χορού, που επιλέγει ο Εξεταστής (Examiner) από τη βαθμίδα του προγράμματος σπουδών (Graded syllabus)
- επιδεικνύουν με ασφάλεια την πρόοδο από Βαθμίδα σε Βαθμίδα μιας ορισμένης κίνησης
- ενώνουν βήματα /κινήσεις από το λεξιλόγιο χορού για να δημιουργήσουν, σύντομα μοτίβα χορού
- κάνουν χρήση λεξιλογίου χορού ορθού επιπέδου για το επίπεδο του μαθητή
- σχετίζουν το μήκος της σειράς χορού με το επίπεδο του μαθητή
- επιδεικνύουν με ακρίβεια το επίπεδο τεχνικής ικανότητας που είναι εφικτό για τους μαθητές στο κάθε επίπεδο των βαθμίδες του προγράμματος σπουδών (Graded syllabus)
- συζητούν τις κοινές δυσκολίες που μπορεί να προκύψουν σε σχέση με οποιαδήποτε κίνηση
- επιδεικνύουν, με τη χρήση του κατάλληλου τρόπου ομιλίας, την ικανότητα να σχετίζονται με μαθητές και μαθήτριες διαφόρων ηλικιών, σωματικών ικανοτήτων και σταδίων γνωστικής ανάπτυξης

Ο βαθμός επιτυχίας για τη Μονάδα 4 είναι 130 βαθμοί από 200. Σε περίπτωση που απονέμονται βαθμοί κάτω του 40% σε ένα ή περισσότερα από τα συστατικά μέρη της μονάδας, οι υποψήφιοι θα απορρίπτονται για όλη τη Μονάδα.

Η αναλυτική βαθμολογία για το κάθε συστατικό μέρος της μονάδας αναφέρεται σε συμπληρωματικό φύλλο για το κάθε είδος χορού που είναι διαθέσιμο από το Τμήμα Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (Education and Training Department) του ISTD.

Οι εξετάσεις για τις συνδυασμένες Μονάδες 4 και 5 διαρκούν 90 λεπτά.

Αν υποψήφιοι έχουν αποτυχία σε μια από τις δυο μονάδες, τότε η όλη εξέταση επαναλαμβάνεται και για τις δυο μονάδες, καθώς η αξιολόγησή τους είναι αλληλοσυνδεόμενη.

ΜΟΝΑΔΑ 5

Η ΣΧΕΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΧΟΡΟΥ (THE RELATIONSHIP BETWEEN MUSIC AND DANCE)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Οι υποψήφιοι μελετούν:

- το μουσικό περιεχόμενο των καθορισμένων ασκήσεων και το λεξιλόγιο από την ελεύθερη κίνηση του προγράμματος σπουδών για τις βαθμίδες των εξετάσεων χορού (Graded Examinations in Dance syllabus) έως και την Grade 5 ή το Silver Medal (Dance Sport)
- τη θεωρία και την αξία του μουσικού χρόνου
- τις διαφορές μεταξύ μετρήματος χορευτών και μέτρου στη μουσική
- την εφαρμογή μετρήματος, τονικής ποιότητας και ρυθμικής φρασεολογίας
- τη χρήση της μουσικής εισαγωγής
- τη χρήση χρόνων/ρυθμών σε σχέση με τη διδασκαλία μεμονωμένων βημάτων/κινήσεων
- την εφαρμογή και κατανόηση ταχύτητας, ροής ατμόσφαιρας και ρυθμού για ενίσχυση και στήριξη της διδασκαλίας χορού
- τη σχετικότητα της σχέσης μουσικής-χορού όταν σχετίζεται με τη χορογραφία
- την κατάλληλη χρήση μουσικής σε προδιασκευασμένη χορογραφία

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με τη συμπλήρωση της μονάδας οι υποψήφιοι θα είναι σε θέση να:

- εντοπίζουν κατάλληλους ρυθμούς για συγκεκριμένες κινήσεις χορού
- διασκευάζουν κινήσεις για να εκφράζουν μουσικούς ρυθμούς
- περιγράφουν την ατμόσφαιρα και τον χαρακτήρα της μουσικής που χρησιμοποιείται εντός των βαθμίδες του προγράμματος σπουδών (Graded syllabus)
- δημιουργούν έναν χορό κατάλληλο για μαθητές και μαθήτριες στη Grade 2 και Grade 5 (για είδη Dance Sport, σε ένα από τα επίπεδα, μπορεί να γίνει αντικατάσταση με ένα Adult Social Class)

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Αξιολογείται η ικανότητα των υποψηφίων να:

- εντοπίζουν διαφορετικούς τύπους μουσικής, πχ polka, blues, ragtime, waltz, cha cha cha
- επιδεικνύουν γνώσεις διάφορων χρόνων και μουσικών στιλ, και τη σχέση τους με κατάλληλες κινήσεις χορού, με την επιλογή της μουσικής που χρησιμοποιείται καθόλη τη διάρκεια της εξέτασης
- επιδεικνύουν έκφραση και μουσικότητα στην εκτέλεση
- επιδεικνύουν αυτοπεποίθηση κατά τη συνεργασία με μουσικό ή-και στην επιλογή ηχογραφημένης μουσικής
- επιδεικνύουν δυο προχορογραφημένους χορούς σόλο για να επιδείξουν τις ικανότητες ενός μαθητή ή μιας μαθήτριας με τον καλύτερο δυνατό τρόπο σε Grade 2 και Grade 5

Ο βαθμός επιτυχίας για τη Μονάδα 4 είναι 65 βαθμοί από 100. Σε περίπτωση που απονέμονται βαθμοί κάτω του 40% σε ένα ή περισσότερα από τα συστατικά μέρη της μονάδας, οι υποψήφιοι θα απορρίπτονται για όλη τη Μονάδα.

Η αναλυτική βαθμολογία για το κάθε συστατικό μέρος της μονάδας αναφέρεται σε συμπληρωματικό φύλλο για το κάθε είδος χορού που είναι διαθέσιμο από το Τμήμα Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (Education and Training Department) του ISTD.

Οι εξετάσεις για τις συνδυασμένες Μονάδες 4 και 5 διαρκούν 90 λεπτά. Αν οι υποψήφιοι έχουν αποτυχία σε μια από τις δυο μονάδες, τότε η όλη εξέταση επαναλαμβάνεται και για τις δυο μονάδες, καθώς η αξιολόγησή τους είναι αλληλοσυνδεδεμένη.

ΜΟΝΑΔΑ 6

ΥΠΟΒΑΘΡΟ ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΟ ΕΙΔΟΣ ΧΟΡΟΥ (BACKGROUND TO A CHOSEN DANCE GENRE)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Σύμφωνα με τη μονάδα αυτή, οι υποψήφιοι πρέπει να εντοπίσουν και αξιολογήσουν διάφορα υλικά αναφοράς που αφορούν ένα πρόσωπο, συγκρότημα, μια άποψη στιλ ή ιστορική περίοδο που έχει επηρεάσει την επιλογή του είδους χορού που τους ενδιαφέρει.

Η έρευνα αυτή αποτελεί τη βάση της ερώτησης υπό τύπου εκθέσεως ιδεών για το Certificate in Dance Education (Μονάδα 8) και συνιστάται στους υποψήφιους να ετοιμάσουν, σ' αυτό το στάδιο, έναν πρόχειρο τίτλο για την έκθεση ιδεών του CDE, πράγμα που θα βοηθήσει να εστιαστεί η εργασία για τη μονάδα αυτή. (Παρακαλούμε να σημειωθεί: ενώ συνιστάται όπως η έκθεση ιδεών για τη Μονάδα 8 του CDE είναι ανάπτυξη της εργασίας για τη Μονάδα 6 του FDI, οι υποψήφιοι μπορούν να επιλέξουν να βασίσουν την έκθεση για το CDE πάνω σε διαφορετικό θέμα εντός του είδους χορού που έχουν προτιμήσει). Το θέμα που επιλέγεται δεν πρέπει να είναι ούτε πολύ ευρύ ούτε πολύ στενό, και θα πρέπει να έχει διαθέσιμο φάσμα προσβάσιμου υλικού.

ΔΟΜΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η εργασία θα πρέπει να ξεκινά με έναν τίτλο, παρακάτω αναφέρονται μερικά παραδείγματα;

- *Ο Bill 'Mr Bojangles' Robinson και πώς επηρέασε την ανάπτυξη των κλακετών*
- *Πώς η ομάδα Denishawn επηρέασε την αρχική ανάπτυξη του προγράμματος σπουδών του σημερινού μοντέρνου χορού θεάτρου*
- *Πώς το στιλ του Sir Frederick Ashton επηρέασε το κλασικό μπαλέτο*
- *Γιατί οι δεκαετίες του 1920 και 1930 είχαν σημασία για την ανάπτυξη του μοντέρνου χορού Ballroom*

Προς τα παρόν, το ISTD προσφέρει δωρεάν το Title Approval Service και συνιστούμε στους υποψήφιους να επωφελούνται της υπηρεσίας αυτής προτού ξεκινήσουν την εργασία τους. Εισηγήσεις για τίτλους υποβάλλονται στο education@istd.org ή ταχυδρομικώς και η γραπτή απάντηση στέλλεται εντός τριών εβδομάδων.

Μετά τον Τίτλο, στην Εισαγωγή θα πρέπει να αναφέρονται εξηγήσεις για την επιλογή του θέματος και να αναφέρονται λεπτομέρειες της προσέγγισης στην επιλογή των αναφορών. Μετά την εισαγωγή, αναφέρεται χωριστά η κάθε πηγή, και στην αρχή μια ακριβής αναφορά σύμφωνα με ένα αναγνωρισμένο σύστημα. Θα βρείτε παραδείγματα αναφορών σε πηγές στη σελίδα 21.

Για την κάθε πηγή, οι υποψήφιοι πρέπει να γράφουν δυο-τρεις προτάσεις που να περιγράφουν το περιεχόμενο της και να αξιολογούν κριτικά τη χρησιμότητα της κάθε μιας για κάποιον που αναλαμβάνει μια πιο εκτεταμένη μελέτη του θέματος. (Βλέπε Παραδείγματα σχολίων στη σελίδα 22).

Μετά τις πηγές, οι υποψήφιοι πρέπει να τελειώνουν με ένα γενικό Συμπέρασμα στο οποίο να αναφέρουν ποιες και γιατί, κατά τη γνώμη τους, είναι οι πιο σημαντικές πηγές για πιο εκτεταμένη έρευνα στο θέμα της επιλογής τους.

Η εισαγωγή, η λίστα πηγών, συμπεριλαμβανομένης και της κριτικής αξιολόγησης και το συμπέρασμα δεν πρέπει να ξεπερνούν τις 1500 λέξεις.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΠΗΓΩΝ

Στη λίστα πηγών θα πρέπει να περιλαμβάνονται περίπου 8-12 γραπτές, οπτικές ή άλλες πηγές που μπορεί να χρησιμοποιηθούν και που καλύπτουν τουλάχιστον δυο από τις παρακάτω κατηγορίες.

- Βιβλιογραφία - γραπτές πηγές όπως βιβλία, άρθρα σε περιοδικά, προγράμματα θεάτρου, κλπ. (Καθώς στη Μονάδα 8 του CDE αναφέρεται συγκεκριμένα ότι ανάμεσα στις αναφορές θα πρέπει να περιλαμβάνονται τουλάχιστον δυο βιβλία, συνιστούμε, στο στάδιο αυτό, να γίνεται έρευνα σε τουλάχιστον δυο βιβλία).
- Ηλεκτρονικά μέσα (DVDs, βίντεο παραστάσεων, ντοκιμαντέρ, κλπ)
- Άλλες πηγές (παραστάσεις, ενδυμασίες, εικόνες, εφημέρια, συνεντεύξεις, κλπ)
- Πηγές από το Διαδίκτυο

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΠΑΡΑΠΟΜΠΗΣ ΣΕ ΠΗΓΕΣ

Παρακάτω δίνονται παραδείγματα του συνιστώμενου βιβλιογραφικού μοντέλου.

Βιβλία:

Haylor, P. (1984) The World of Phyllis Haylor and Ballroom Dancing, ISTD, Λονδίνο.

- Όνομα συγγραφέα / επιμελητή έκδοσης, με αρχικά
- Ημερομηνία έκδοσης, σε παρένθεση
- Τίτλος βιβλίου, υπογραμμισμένος
- Όνομα εκδότη
- Τόπος έκδοσης

Ηλεκτρονικά μέσα:

Bird, B. & Barnes, T. (1995) Not just a Somersault, insights on aspects of Martha Graham Technique 1938 - 1991, Laban Centre For Movement and Dance, Λονδίνο, Βιντεοκασέτα VHS - 45 λεπτά και βιβλιαράκι.

- Όνομα συγγραφέα, με αρχικά
- Ημερομηνία έκδοσης, σε παρένθεση
- Τίτλος, υπογραμμισμένος
- Όνομα εκδότη
- Τόπος έκδοσης
- Μορφή ή μήκος
- Συνοδευτικό υλικό

Άρθρα:

Gregory, K. (2007) Dance Style: Salsa', The Dancing Times, Ιούνιος 2007, σελ 101-103.

- Όνομα συγγραφέα(ων), με αρχικά
- Ημερομηνία δημοσίευσης, σε παρένθεση
- Τίτλος άρθρου
- Όνομα περιοδικού, υπογραμμισμένο
- Τόμος, αριθμός και σελίδες

Πηγές από το Διαδίκτυο:

Winship, L. Indian dance: Prize-winning classical choreography (3 Απριλίου 2007)
www.independent.co.uk/arts/theatre/features/article2415401.ece. (6 Ιουλίου 2007)

- Όνομα συγγραφέα, με αρχικά
- Όνομα άρθρου
- Ημερομηνία που βγήκε το άρθρο, σε παρένθεση
- Διεύθυνση διαδικτύου, υπογραμμισμένη
- Ημερομηνία που είδατε τις πληροφορίες, σε παρένθεση

Άλλες πηγές:

Anon. (2007) Alvin Ailey American Dance Theater, Theatre Programme 4 Aug. 2007, Sadler's Wells, Λονδίνο.

- Όνομα συγγραφέα, με αρχικά, όταν υπάρχει συγγραφέας
- Ημερομηνία έκδοσης, σε παρένθεση
- Τίτλος εγγράφου, συνέντευξης, εικόνας
- Είδος πηγής, υπογραμμισμένο
- Όνομα τόπου διεξαγωγής, όπου χρειάζεται

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΣΧΟΛΙΩΝ

Τα σχόλια πρέπει να αναφέρονται σε μερικά από τα παρακάτω σε σχέση με την εστίαση της έρευνας που αναφέρεται σε γενικές γραμμές στην εισαγωγή:

- 1) **Σχήμα:** ευρετήριο, τμήμα με εισηγήσεις για περαιτέρω μελέτη, βιβλιογραφία, συμπερίληψη εικονογραφήσεων, μήκος πηγής
- 2) **Στιλ:** προτίμηση, γενικό αναγνωστικό κοινό, ακαδημαϊκή έρευνα, βιογραφία, αυτοβιογραφία
- 3) **Ημερομηνία δημοσίευσης:** τρέχουσα, παλιά ή θεωρούμενο ως κλασικό κείμενο
- 4) **Συγγραφέας:** θέση/πείρα, άποψη, συγγραφέας ποιων άλλων πηγών
- 5) **Περιεχόμενο:** εύρος και βάθος σε σχέση με άλλες πηγές πάνω στο θέμα

Παρακάτω αναφέρονται μερικά παραδείγματα του είδους των απαιτούμενων σχολίων:

Burt R (1995) The Male Dancer, Routledge, Λονδίνο:

Το βιβλίο ακολουθεί τα ίχνη του ρόλου των χορευτών στο χορό του δυτικού θεάτρου. Περιλαμβάνει χρήσιμο ευρετήριο, βιβλιογραφία και μικρό αριθμό εικονογραφήσεων. Το πρώτο μισό μέρος του βιβλίου είναι πολύ θεωρητικό και συνιστάται χρήση του ευρετηρίου για να εντοπιστούν συγκεκριμένες πληροφορίες.

Ενδυμασία από το Ballets Russes, Theatre Museum, Λονδίνο:

Παρουσιάζει μικρό αριθμό αρχικών ενδυμασιών, μεταξύ των οποίων είναι μερικές που σχεδίασε ο Bakst για το Ballets Russes. Αυτές είναι ενδεικτικές της προσοχής στη λεπτομέρεια κατά την κατασκευή των ενδυμασιών και προσφέρει από κοντά αντίληψη ως το προς πώς ο χορευτής ή η χορεύτρια θα μπορούσε ή δεν θα μπορούσε να κινείται. Η παρουσίασή τους, όμως μέσα σε προθήκη χωρίς επαρκή φωτισμό, τους δίνει μια κάπως πιο κοινή εμφάνιση.

Βίντεο:

Παρά την επίπεδη οθόνη, η δεξιοτεχνία του Fred Astaire και της Ginger Rogers παρουσιάζεται πολύ καλά και, καθώς η κάμερα απομακρύνεται από τον χορό, το χορογραφικό design είναι σαφές. Σε αντίθεση με το θέατρο, όμως, η κάμερα γίνεται το «μάτι» του θεατή.

Πρόγραμμα θεάτρου από:

Αυτό το πρόγραμμα προσφέρει γραπτές και οπτικές πληροφορίες για το έργο, με χρήσιμες σελίδες που αφορούν το ιστορικό ανάπτυξης του συγκροτήματος. Καθώς τα προγράμματα εκτυπώνονται εκ των προτέρων, όμως, δεν μπορούν να περιλαμβάνουν αλλαγές που γίνονται στους χορευτές την τελευταία στιγμή. Επομένως, τα προγράμματα μπορεί να μην είναι αξιόπιστα ως ιστορικά αρχεία όσον αφορά τους συγκεκριμένους χορευτές που έλαβαν μέρος στη συγκεκριμένη παράσταση.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Οι υποψήφιοι αποκτούν βασικές δεξιότητες στην παράθεση αναφορών σε πηγές έρευνας, την παρουσίαση και αξιολόγηση, πράγμα που τους προετοιμάζει για μια εργασία μεγαλύτερου βάθους για το Certificate in Dance Education.

ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Οι συμπληρωμένες εργασίες βαθμολογούνται από Βαθμολογητές (Markers) του ISTD και τα γραπτά επιστρέφονται στους υποψηφίους μαζί με τα σχόλια του Βαθμολογητή (Marker) και μαζί με γραπτή αναφορά με το γενικό αποτέλεσμα.

Αν η μητρική γλώσσα ενός ή μιας υποψηφίου δεν είναι η αγγλική, τότε υπάρχει η ευχέρεια να επιλέξουν να υποβάλουν τα γραπτά τους στα Κεντρικά Γραφεία μας στη μητρική τους γλώσσα. Αυτή η επιλογή προσφέρεται με την επιπλέον επιβάρυνση του κόστους της μετάφρασης.

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Αξιολογούνται τα εξής :

- η επιλογή θέματος
- η εισαγωγή
- το φάσμα του επιλεγόμενου υλικού
- η ποιότητα των σχολίων για την κάθε πηγή
- η γενική ποιότητα της αξιολόγησης, συμπεριλαμβανομένων και των συμπερασμάτων

ΣΧΗΜΑ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑΣ

Παρακάτω θα βρείτε το σχήμα βαθμολογίας που επισυνάπτεται μαζί με τα κριτήρια αξιολόγησης. Θα αποτελέσει χρήσιμο οδηγό για Εκπαιδευτές και υποψηφίους όσον αφορά τις απαιτήσεις για την εργασία στην παρούσα μονάδα.

Το σχήμα βαθμολογίας κάνει χρήση κλίμακας πέντε σημείων από το Α έως το Ε. Η βαθμολογία Α έως και C αφορά βαθμίδες επιτυχίας, ενώ οι βαθμολογίες D και E είναι ενδεικτικές αποτυχίας.

Η τυπική επίδοση για τον κάθε βαθμό περιγράφεται στη στήλη με τίτλο «Περιγραφή». Για τους βαθμούς αποφασίζουν οι Βαθμολογητές (Markers) χρησιμοποιώντας μια προσέγγιση «καλύτερου ταιριάσματος». Αυτό σημαίνει ότι η «περιγραφή» που περιγράφει καλύτερα την επίδοση είναι ο βαθμός που απονέμεται στον ή στην κάθε υποψήφιο. Συχνά, δεν είναι δυνατό να ισχύουν ακριβώς όλες οι απόψεις της «περιγραφής» στην επίδοση ενός υποψηφίου. Παρά ταύτα, είναι δυνατό να χρησιμοποιηθεί η «περιγραφή» που δίνει το «καλύτερο ταιρίασμα».

Βαθμός	Περιγραφή
A	<p>Η επιλογή θέματος είναι απολύτως κατάλληλη, διαθέτει άριστο φάσμα προσβάσιμου υλικού αναφοράς. Η εισαγωγή είναι σαφής, παραθέτει την προσέγγιση που υιοθετήθηκε για την επιλογή του υλικού αναφοράς.</p> <p>Ο υποψήφιος χρησιμοποιεί τουλάχιστον δυο από τις παρακάτω κατηγορίες πηγών:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Βιβλία, γενικά γραπτές πηγές 2) DVD, βίντεο παραστάσεων, ντοκιμαντέρ, κλπ 3) Άλλες πηγές (παραστάσεις, ενδυμασίες, εικόνες, εφημέρα, συνεντεύξεις, κλπ) 4) Διαδίκτυο <p>και γράφει 2 ή 3 προτάσεις για την κάθε μια από τις 8-12 αναφορές που έχει επιλέξει.</p> <p>Τα κείμενα προσφέρει σαφέστατη κριτική αξιολόγηση της κάθε πηγής, και εστιάζεται στο πόσο χρήσιμη θα ήταν για κάποιον που αναλαμβάνει εκτενέστερη έρευνα πάνω στο θέμα ενώ προσφέρει εποικοδομητική κριτική όπου αυτό είναι κατάλληλο. Προσφέρεται σαφής τελική αξιολόγηση στην οποία τονίζονται οι πηγές (ή πηγή) που έχουν μεγαλύτερη χρησιμότητα για εκτενέστερη έρευνα, εξηγώντας σαφώς το γιατί.</p>
B	<p>Η επιλογή θέματος είναι κατάλληλη, διαθέτει καλό φάσμα προσβάσιμου υλικού αναφοράς. Η εισαγωγή αναφέρει τα κύρια στοιχεία της προσέγγισης που υιοθετήθηκε για την επιλογή του υλικού αναφοράς.</p> <p>Ο υποψήφιος χρησιμοποιεί τουλάχιστον δυο από τις παρακάτω κατηγορίες πηγών:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Βιβλία, γενικά γραπτές πηγές 2) DVD, βίντεο παραστάσεων, ντοκιμαντέρ, κλπ 3) Άλλες πηγές (παραστάσεις, ενδυμασίες, εικόνες, εφημέρα, συνεντεύξεις, κλπ) 4) Διαδίκτυο <p>και γράφει 2 ή 3 προτάσεις για την κάθε μια από τις 8-12 αναφορές που έχει επιλέξει.</p> <p>Σχεδόν όλο το κείμενο προσφέρει σαφή κριτική αξιολόγηση των πηγών, και γενικά εστιάζεται στο πόσο χρήσιμη θα ήταν για κάποιον που αναλαμβάνει εκτενέστερη έρευνα πάνω στο θέμα ενώ συχνά προσφέρει εποικοδομητική κριτική όπου αυτό είναι κατάλληλο. Προσφέρεται τελική αξιολόγηση στην οποία τονίζονται οι πηγές (ή πηγή) που έχουν μεγαλύτερη χρησιμότητα για εκτενέστερη έρευνα, εξηγώντας το γιατί.</p>
C	<p>Η επιλογή θέματος είναι αρκετά κατάλληλη, με γενικά ικανοποιητικό φάσμα προσβάσιμου υλικού αναφοράς. Η εισαγωγή γενικά αναφέρει σαφώς την προσέγγιση που υιοθετήθηκε για την επιλογή των αναφορών.</p> <p>Ο υποψήφιος χρησιμοποιεί τουλάχιστον δυο από τις παρακάτω κατηγορίες πηγών:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Βιβλία, γενικά γραπτές πηγές 2) DVD, βίντεο παραστάσεων, ντοκιμαντέρ, κλπ 3) Άλλες πηγές (παραστάσεις, ενδυμασίες, εικόνες, εφημέρα, συνεντεύξεις, κλπ) 4) Διαδίκτυο <p>και γράφει 2 ή 3 προτάσεις για την κάθε μια από τις 8-12 αναφορές που έχει επιλέξει.</p> <p>Γενικά το κείμενο προσφέρει σαφή κριτική αξιολόγηση των πηγών, και συνήθως εστιάζεται στο πόσο χρήσιμη θα ήταν για κάποιον που αναλαμβάνει εκτενέστερη έρευνα πάνω στο θέμα ενώ προσφέρει αρκετά χρήσιμη κριτική όπου αυτό είναι κατάλληλο. Προσφέρεται τελική αξιολόγηση. Ενώ μπορεί να μην τονίζονται πάντοτε οι πηγές (ή πηγή) που έχουν μεγαλύτερη χρησιμότητα για εκτενέστερη έρευνα, γενικά εντοπίζει με επιτυχία χρήσιμες πηγές και γενικά εξηγεί ικανοποιητικά το γιατί.</p>

D	<p>Η επιλογή θέματος μπορεί να είναι ακατάλληλη, πράγμα που έχει ως αποτέλεσμα δυσκολία στον εντοπισμό ικανοποιητικού φάσματος προσβάσιμου υλικού αναφοράς. Είτε δεν προσφέρεται καθόλου εισαγωγή είτε αυτή είναι συγχυσμένη, πράγμα που δεν επιδεικνύει την προσέγγιση που υιοθετήθηκε για την επιλογή των αναφορών.</p> <p>Ο υποψήφιος μπορεί να μην έχει χρησιμοποιήσει τουλάχιστον δυο κατηγορίες υλικού αναφοράς.</p> <p>Το κείμενο για την κάθε αναφορά ποικίλλει σε ποιότητα και δεν επιτρέπει στον αναγνώστη να διαφοροποιήσει εύκολα μεταξύ πιθανώς χρήσιμων και λιγότερο χρήσιμων καταχωρήσεων. Ο αριθμός καταχωρήσεων μπορεί να είναι μικρότερος από τον ελάχιστο συνιστώμενο (8) και προσφέρει περιορισμένη μόνο βοήθεια για τον μελλοντικό ερευνητή. Γενικά επίσης δεν προσφέρεται χρήσιμη κριτική. Η τελική αξιολόγηση δεν είναι σαφής, και γενικά δεν τονίζονται οι πηγές (ή πηγή) που μπορεί να είναι πιο χρήσιμες για εκτενέστερη έρευνα και προσφέρονται μη ικανοποιητικές εξηγήσεις ως προς το γιατί.</p>
E	<p>Η επιλογή θέματος μπορεί να είναι ακατάλληλη, πράγμα που έχει ως αποτέλεσμα δυσκολία στον εντοπισμό ικανοποιητικού φάσματος προσβάσιμου υλικού αναφοράς. Είτε δεν προσφέρεται καθόλου εισαγωγή είτε αυτή είναι ασαφής.</p> <p>Ο υποψήφιος μπορεί να μην έχει χρησιμοποιήσει τουλάχιστον δυο κατηγορίες υλικού αναφοράς.</p> <p>Το κείμενο για την κάθε αναφορά είναι ασαφές και δεν επιτρέπει στον αναγνώστη να διαφοροποιήσει εύκολα μεταξύ πιθανώς χρήσιμων και λιγότερο χρήσιμων καταχωρήσεων. Ο αριθμός καταχωρήσεων μπορεί να είναι μικρότερος από τον ελάχιστο συνιστώμενο (8) και προσφέρει λίγη ή καθόλου βοήθεια σε μελλοντικό ερευνητή. Επίσης δεν προσφέρεται χρήσιμη κριτική. Η τελική αξιολόγηση δεν είναι σαφής, δεν τονίζονται οι πηγές (ή πηγή) που μπορεί να είναι πιο χρήσιμες για εκτενέστερη έρευνα. Δεν προσφέρονται εξηγήσεις ως προς το γιατί.</p>

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΝΑΔΑ 6

Drew, S. & Bingham, R. (1997) The Student Skills Guide, UK: Gower Publishing Ltd.

Fraleigh, S. & Hanstein, P. (ed). (1999) Researching Dance: Evolving Modes of Inquiry, London: Dance Books.

Greetham, B. (2001) How to Write Better Essays (Palgrave Study Guides), UK: Palgrave.

Hennessy, B. (2002) Writing an Essay: Simple Techniques to Transform Your Coursework & Examinations (Student Handbooks), UK: How to Books.

Northledge, A. (1990) The Good Study Guide, UK: Open University Press

Peck, J. & Coyle, M. (1999) The Student's Guide to Writing: Grammar, Punctuation & Spelling (MacMillan Study Guides), UK: Palgrave.

Rose, J. (2001) The Mature Student's Guide to Writing (Palgrave Study Guides), UK: Palgrave.

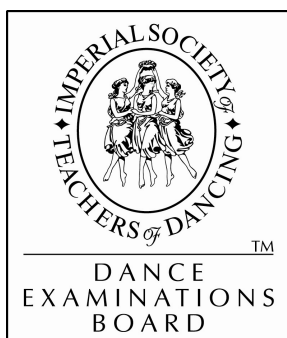
CONTACTS

Education and Training Department
email: education@istd.org

Teaching Modules Administrator
email: tma@istd.org

Customer Service and Quality Assurance Department
email: customerservices@istd.org

Sales Department
email: sales@istd.org



ISTD Dance Examinations Board
Imperial House
22/26 Paul Street
London EC2A 4QE
England

Tel: +44 (0)20 7377 1577
Website: www.istd.org

Fax: +44 (0)20 7247 8309