



Imperial Society of Teachers of Dancing
Cecchetti Classical Ballet

IMPERIAL SOCIETY OF TEACHERS OF DANCING
Cecchetti Classical Ballet Faculty

Syllabus Outline for the
ENRICO CECCHETTI DIPLOMA

October 2023

Please Note:

The terminology in this syllabus outline has been amended in line with the Equality, Diversity and Inclusion policies of the ISTD.

ISTD Headquarters
22/26 Paul Street
London
EC2A 4QE
Tel: +44 (0)20 7377 1577
www.istd.org



ENRICO CECCHETTI DIPLOMA

ENTRY CONDITIONS AND GENERAL INFORMATION

Candidates should have a full and complete knowledge of the entire Cecchetti Method as contained in the Manual and the two Allegro books, available via the ISTD Shop.

This examination may be taken by candidates who have not entered any other major Cecchetti examinations but conveys no teaching status in the Imperial Society of Teachers of Dancing.

TIME ALLOWANCES/NUMBER OF CANDIDATES

Candidates should be entered singly

Examination	1 candidate	2 candidates	3 candidates
Enrico Cecchetti Diploma	150 minutes	N/A	N/A

Learning Outcomes	Assessment Criteria
Apply and demonstrate through performance and discussion a thorough knowledge of both the technical and artistic requirements at professional level, as well as the Cecchetti Principles inherent in the work.	Perform exercises with correct technical detail and application of Principles, alongside discussion thereof.
Demonstrate a sound understanding of the set sequences both in execution and discussion	Perform sequences with precision and variety of dynamics alongside discussion thereof
Demonstrate the ability to perform the work with musicality and expression as befits the technical level of the sequences	Perform with the correct artistic and musical nuances pertaining to the Method

SYLLABUS CONTENT

1. Barre: Set by the examiners on the lines of the traditional barre.

2. Port de bras and centre practice: Traditional centre practice.

3. Adage

Music Page/No.		
42/15	1	Rond de jambe développé
46	2	Développé Fouetté Cecchetti
40 or 35	3	Pas de Chaconne Cecchetti
47	4	Tours en dedans de pirouette renversés, développé à la 2nde
36	5	Pas de la Mascotte et Pirouette de la Mascotte



48 or 49	6	Pas de l'Alliance
37/8	7	Glissade Cecchetti
24/2	8	Glissade arabesque et pas de bourrée renversé
37/9	9	Glissade de Mami
32/1	10	Huit or Six relevés

4. Centre Pirouettes

Music Page/No.		
24/2	1	Deux tours de pirouettes sur le cou-de-pied, jeté, assemblé, entrechat quatre
25/3	2	Pirouette en dehors sur le cou-de-pied, finishing with échappé (1- 4 turns)
25/3	3	Pirouettes en dehors à la 2nde et sur le cou-de-pied, (1- 4 turns)
25/3	4	Pirouette en dehors à la 2nde, (1-4 turns)
25/3	5	Pirouette en dehors ending sur le cou-de-pied, (1- 4 turns)
25/3	6	Pirouette en dehors à la 2nde, followed by 1, 2 and 3 tours en arabesque
25/3	7	Deux tours en dehors, rond de jambe to attitude croisée, un tour en dedans, un tour renversé
8/4 or 28/7 or 66/22	8	Pas de bourrée en dedans, tour en dehors à la 2nde, pas de bourrée en dehors, tour en dedans à la 2nde, pas de bourrée en dedans, relevé devant, deux tours en dehors, pas de bourrée renversé (pointe)
31	9	Coupé, fouetté sauté, posé, un tour en dedans, un tour renversé, jeté, chassé
26	10	Deux tours en dehors finishing a la 2nde, deux tours relevés à la 2nde. Repeat three times with échappé ending
30/11	11	Développés en tournant en dehors sur les pointes (pointe)
28/7	12	Series of coupé, rond de jambe, pas de bourrée renversé (pointe)
26	13	Series of tours en dehors relevés, in attitude, and at the knee (pointe)

5. Allegro

Monday		
53/5	1	Développé croisé avec relevé, glissade, entrechat six de côté (pointe)
53/4	2	a. Demi-contretemps, entrechat six de côté (en diagonale, 4 times) b. Pas de bourrée, entrechat six en tournant (autour de la salle, 6 times) and petits tours
Tuesday		
58/11	1	Pas de bourrée, dégagé, petits battements, dégagé, fouetté, jeté, chassé, pas de chat
58/12	2	Relevé , petits battements, posé, petits battements, pas de bourrée, pas de bourrée with allongé (pointe)
60	3	Jeté battement, rond de jambe sauté, relevé battement, rond de jambe sauté en avant et en arrière (pointe)



Imperial Society of Teachers of Dancing Cecchetti Classical Ballet

27	4	Pas de bourrée, posè, fouetté to arabesque, tombé, pas de chat (pointe)
57	5	Douze ballonnés piqués, tombé, pas de bourrée, huit emboités, deux gargouillades en dehors, échappé, double pirouette en dehors (pointe)
59	6	Jeté , petits battements, deux ballonnés, en avant et en arrière (pointe)
Wednesday		
60	1	Jeté, rond de jambe sauté - repeat. Jeté, trois ronds de jambe sautés taken en tournant (en avant et en arrière)
58/11	2	Temps levé développé, temps levé fouetté, jeté, gargouillade volée, deux jetés (executed 3½ times and turn). Repeat three times to other side (finish with petits tours) (pointe)
63	3	Deux gargouillades en dehors (slow), deux gargouillades en dehors (quick), une gargouillade en dedans, une gargouillade en dehors
63	4	Gargouillade en dehors, gargouillade en dedans, en diagonale
57	5	Coupé dessus en tournant, sept ronds de jambe en tournant en dehors, jeté, sept ronds de jambe en tournant en dedans, jeté, sept ronds de jambe en tournant en dehors, petits tours
66	6	Demi-contretemps, rond de jambe relevé, jeté devant allongé into arabesque, relevé développe croisée devant, tombé, relevé degage en tournant, jeté rond de jambe (joué), relevé en attitude, pas de bourrée dessous (pointe)
62/17 or 58/11	7	Rond de jambe relevé retombé (twice), rond de jambe relevé, jeté, pas de bourrée en dehors (travelled), gargouillade en dehors (pointe)
58/11 or 28/8	8	Full contretemps, assemblé dessus, double rond de jambe sauté, relevé en attitude. Executed three times ending with pas de bourrée dessous, full contretemps, glissade, assemblé dessus, relevé in 5th (pointe)
Thursday		
67/24	1	Glissade derrière, jeté to arabesque croisée, assemble coupé derrière, jeté to attitude (en tournant), deux jetés en attitude, assemble coupé derrière, entrechat six
66/23 or 67	2	Glissade derrière, jeté to arabesque croisée, dégagé en tournant, entrechat six
64/20	3	Pas de bourrée couru, jeté en attitude executed 4 times ending with deux petits jetés. Pas de bourrée couru, tour à la 2nde sauté, pas de bourrée couru en tournant, chassé, relevé in 3rd arabesque, pas de bourrée couru en arrière, grand jeté en tournant, deux tours en dedans, finishing in 5th arabesque (pointe)
55	4	Pas de bourrée couru, grand jeté en tournant, pas de bourrée couru, fouetté sauté en tournant into 1st arabesque
65	5	Jeté, relevé, pose coupé, 5 times with ending (pointe)
Friday		
70/28 or 66/23	1	Brisé volé en avant, brisé vole en arrière, grand pas de basque, entrechat trois
68	2	Jeté battu, fouetté battu, coupé, jeté battu (en avant et en arrière)
68	3	Pas de basque battu, pas de basque battu en tournant, entrechat quatre, entrechat six
74	4	Posé cabriole devant, 3 times, pas de bourrée dessus into 4th arabesque allongée. Repeat all 3 times with ending
68	5	Entrechat quatre, entrechat quatre volé, repeat, trois entrechat quatre, entrechat six



70/28	6	Brisé dessus, cabriole devant fermée, entrechat quatre, entrechat trois, brisé vole en avant, cabriole fouetté, jeté battu, cabriole derrière fermée
Saturday		
73/32	1	Fouetté sauté à six temps, No. 2 en avant et en arrière
71/30	2	Coupé sauté ballonné, jeté en tournant, pose, jeté, posé, jeté
66/23	3	Temps levé, chasse en arrière (twice), temps levé posé (twice), jeté élané to attitude, pas de bourrée renversé, assemblé coupé derrière, entrechat six
75/35	4	Temps levé, chassé croisé, temps levé in arabesque croisée, coupe dessous, ballonné, grand jeté en tournant, posé

6. En Diagonale

77/3	1	Posé, petits battements en tournant, jeté en arabesque (pointe)
76/1	2	Chassé, quatre temps levés in 4th arabesque (en tournant), deux tours en dedans (pointe), coupé
76/1	3	Pas de bourrée en dedans, jeté, fouetté en tournant en dedans, développé into arabesque (either relevé or with temps levé) (pointe)
77/3	4	Quatre jetés en tournant, deux fouettés rond de jambe en dehors, deux jetés en tournant, fouetté rond de jambe ; deux jetés en tournant, fouetté rond de jambe, quatre jetés en tournant, six fouettés rond de jambe en dehors (the 6th a double turn) (pointe)
76/1	5	Deux jetés en tournant, assemblé, temps levé en tournant, fouetté en tournant en dehors and en dedans (pointe)
76/2	6	Petit pas de basque en tournant, fouetté rond de jambe en dehors (pointe)
78	7	Relevé élané en attitude, relevé en tournant, relevé devant, relevé double pirouette en dehors (pointe)
76/2	8	Coupé, fouetté, coupé, fouetté en tournant, coupé, pas de basque, tour en attitude renversé (pointe)
60	9	Changements sur les pointes renversés (pointe)
77/3	10	Grand pas de basque sauté, pas de bourrée couru en tournant (pointe)
76/1	11	Pas de bourrée en tournant, fouetté sauté, développé en tournant, jeté, deux tours en dedans, tombé into arabesque croisée, relevé, développé en tournant, jeté (pointe)
72	12	Relevé élané into 1st arabesque, retire en tournant (pointe)
77/3	13	Series of embôités en tournant en dehors
76/1	14	Pas de bourrée en tournant, coupé, trois temps levé in 2nd arabesque en tournant, développé en tournant, tombé, jeté en attitude, pas de bourrée en tournant (renversé) (pointe)
75/35	15	Temps levé chasse (twice), deux tours en dehors with arm movement and renversé



7. Autour de la Salle

76/2	1	Quatre jetés en tournant, trois petits tours (pointe)
77/3	2	Pas de bourrée en tournant, jeté élané en arabesque, coupé, jeté en tournant
69	3	Chassé, coupé, pas de basque sauté, pas de bourrée en tournant
66/23	4	Posé développé en tournant renversé, pas de bourrée (pointe)
77/4	5	Pas de bourrée, temps levé en tournant, jeté in 4th arabesque
77/3	6	Pas de bourrée en tournant en dedans, jeté élané in 4th arabesque

8. Supplementary pointe steps – Option 1

78 or 79/2	1	Echappé, relevé to 4th devant croisée, trois jetés piqués, assemblé devant
78	2	Deux emboîtés relevés, relevé élané into 1st arabesque croisée, retiré en tournant, double pirouette en dehors
7	3	Grands battements à la 2nde (2 slow, 3 quick)
79/2	4	Trois relevés en écartée, double rond de jambe en dehors, fouetté et fondu
28/8	5	Jeté à la 2nde, relevé à 2nde (3 times), plié, relevé à 2nde

9. Supplementary steps – Option 2

67/24	1	Assemblé coupé derrière, jeté croisé, assemblé coupé derrière, temps de poisson
67/24	2	Double tour en l'air (foot at the knee), chassé en arabesque and repeat. Glissade, cabriole devant, temps levé, pas de bourrée
62/16	3	Series of coupés jetés en tournant round the room
24/2	4	Grande préparation pour pirouette and double pirouette en dehors, développé à la 2nde, relevé petits battements, développé à la 2nde, pas de bourrée dessous



Cecchetti Classical Ballet Mark scheme: Enrico Cecchetti Diploma

Section	TECHNIQUE - 75%								PRESENTATION AND RESPONSE - 25%		
Component	Barre 10 Marks	Port de Bras and Centre Practice 20 marks	Adage 30 marks	Centre Pirouettes 20 marks	Allegro 30 marks	Tours En Diagonale 20 marks	Autour de la Salle 10 marks	Supplement ary Pointe/Steps 10 marks	Artistry 15 marks	Musicality 15 marks	In depth understanding of the Cecchetti Principles 20 marks
Excellent	9-10	17-20	25-30	17-20	25-30	17-20	9-10	9-10	13-15	13-15	17-20
Good	7-8	13-16	19-24	13-16	19-24	13-16	7-8	7-8	10-12	10-12	13-16
Fair	5-6	9-12	13-18	9-12	13-18	9-12	5-6	5-6	7-9	7-9	9-12
Limited	3-4	5-8	7-12	5-8	7-12	5-8	3-4	3-4	4-6	4-6	5-8
Weak	1-2	1-4	1-6	1-4	1-6	1-4	1-2	1-2	1-3	1-3	1-4
Not evidenced	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0
Indicative Content	Demonstrate: Technical proficiency and ease including necessary qualities within the exercises given Ability to assimilate any unset exercises with appropriate speeds	Demonstrate: Clear knowledge of the theory of Port de Bras in execution Ability to verbally clarify any details as necessary Demonstrate a secure knowledge of any chosen Centre Practice exercises Ability to verbally clarify any details as requested	Demonstrate: Detailed knowledge of the content of adages including correct qualities, nuances, track of arms, coordination and sense of line Poise, strength and control Correct musical phrasing and dynamics, use of space and direction Ability to clarify any details as requested	Demonstrate: Detailed knowledge of the content of exercises Competency of execution to include: Correct variety of qualities, dynamics and levels within adagio and virtuosity turns Ability to verbally clarify any details as requested	Demonstrate: Detailed knowledge of the content of exercises Competency of execution to include: Varying qualities required from each day of the working week Coordination, musicality, dynamics and use of travel Secure variety of levels of elevation Understanding of the context of a requested exercise Ability to verbally clarify any details as requested	Demonstrate: Detailed knowledge of the content of exercises Competency of execution to include: Varying qualities, musical timing, dynamics, clear direction, use of travel and orientation Ability to verbally clarify any details as requested	Demonstrate: Detailed knowledge of the content of exercises Competency of execution to include: Varying qualities, musical timing, dynamics and coordination Clear use of direction and orientation in space Ability to verbally clarify any details as requested	Demonstrate detailed knowledge of the content of exercises Competency of execution to include: Differing dynamics in the work for Options 1 and 2 Coordination Use of space Travel	Artistry: Clear demonstration of the required style, theatricality and essential qualities in the Cecchetti Method	Musicality: demonstrate an inherent sense of musical phrasing, rhythm, and dynamics	Demonstrate a sound knowledge of the Cecchetti Principles in both theory and practice



Method of Assessment

Candidates will be examined singly by two examiners recruited and trained by the ISTD.

Title of component	Marks attainable
Technique and Syllabus Knowledge	
Barre	10
Port de bras and centre practice	20
Adage	30
Centre pirouettes	20
Allegro	30
Tours en diagonale	20
Autour de la salle	10
Supplementary pointe/steps	10
Section Total	150
Presentation and response	
Artistry	15
Musicality	15
In-depth understanding of the Cecchetti Method	20
Section Total	50
Total	200

These marks are aggregated and the overall mark is given out of 200 as follows:

Awarded 130 +

Not Awarded 0-129