

## Set work - Mabel Ryan Awards 2022

### LOWER JUNIOR AWARD

Maximum age 12 yrs as at 1<sup>st</sup> Sept 2022. See Rules and Regulations for entry conditions

#### **Port de Bras & Adage**

Music: Slow 3/4

No introduction

Bars	Face C1, feet in 5 <sup>th</sup> croisée, arms 5 <sup>th</sup> en bas
1-4	1 <sup>st</sup> port de bras
5-8	3 <sup>rd</sup> port de bras
9-11	Demi-plié and chassé en avant to 3 <sup>rd</sup> arabesque à terre facing C2, arms through 5 <sup>th</sup> en avant
12-13	Raise the R leg, hold
Lower à terre and	pass through 1 <sup>st</sup> position to pointe tendu devant, arms through 1 <sup>st</sup> to demi-2 <sup>nd</sup>
16	Close devant to 5 <sup>th</sup> position croisé facing C2, arms lower to 5 <sup>th</sup> en bas
1-16	Repeat all on the other side

#### **Pirouette**

Music: 2/4

4 counts introduction

Counts	Face 5, feet in 5 <sup>th</sup> , R foot devant, arms 5 <sup>th</sup> en bas
Intro	Demi-plié on the last count of the introduction
1-4	2 échappés relevés changé, arms to demi-2 <sup>nd</sup> and 5 <sup>th</sup> en bas on each one
5-6	Relevé devant, arms remain in 5 <sup>th</sup> en bas
7-8	Relevé derrière, arms remain in 5 <sup>th</sup> en bas
9	Relevé in 5 <sup>th</sup>
10-12	Bourrée to the R, finishing facing 5, using a pirouette head
13	Demi-plié
14	Changement
15-16	Stretch knees and demi-plié, arms 5 <sup>th</sup> en bas
1-16	Repeat all on the other side, omitting the final demi-plié

#### **Allegro 1**

Music: 9/8 Jig 2 bars introduction

Counts	Face 5, feet in 5 <sup>th</sup> R foot devant, arms 5 <sup>th</sup> en bas
1	Echappé sauté to 2 <sup>nd</sup> position, arms to demi-2 <sup>nd</sup>
2	Temps levé R foot derrière, arms 5 <sup>th</sup> en bas
3	Assemblé coupé derrière
4-6	Repeat counts 1-3 picking up L foot derrière
7-9	Echappé sauté to 2 <sup>nd</sup> position and 2 sautés in 2 <sup>nd</sup> position, arms to demi-2 <sup>nd</sup>
10	Sauté back into 5 <sup>th</sup> position L foot devant, arms 5 <sup>th</sup> en bas
11-12	2 changements
1-12	Repeat all on the other side

continued overleaf...

## Set work - Mabel Ryan Awards 2022

<b>Allegro 2</b>	Music: 3/4      2 bars introduction
Counts	Stand in C3 facing C1, feet in 5 <sup>th</sup> R foot devant, arms 5 <sup>th</sup> en bas
Preparation:	Tendu R foot à la 2 <sup>nde</sup> and place sur le cou-de-pied derrière, arms to demi-seconde and 5 <sup>th</sup> en bas
1-2	2 balances sideways R L, arms 4 <sup>th</sup> en haut
3-4	Galop forwards towards C1 and posé temps levé on R with L leg in attitude devant, arms 4 <sup>th</sup> en avant
5-6	Galop forwards towards C1 and posé temps levé on R with L leg in attitude devant, arms 4 <sup>th</sup> en avant
7-8	Step forward on the R foot and pas de chat to the L, maintain arms in 4 <sup>th</sup> en avant, L arm forward
9-12	2 assemblés over soutenu, traditional arms
13-16	Run around to the R to finish in C4 and prepare L foot to repeat on the other side
1-32	Repeat all on the other side, finishing centre in a position of own choice
<b>Révérence</b>	As for Grade 3, with chassé to the R first
<b>Dance</b>	To be performed in twos, or if there is an odd number, in a group of three

## Set work - Mabel Ryan Awards 2022

### JUNIOR AWARD

**Maximum age 12 yrs as at 1<sup>st</sup> Sept 2022. See Rules and Regulations for entry conditions**

**Port de Bras & Adage** Music: 3/4 2 bars introduction

Bars Face C1, feet in 5<sup>th</sup> croisée, arms 5<sup>th</sup> en bas

Preparation: Prepare arms through 5<sup>th</sup> en avant to attitude croisé

1-8 2 x 2<sup>nd</sup> Port de Bras

9-10 Chassé en avant to 1<sup>st</sup> arabesque à terre with L foot facing C2, arms full port de bras

11-12 Raise the R leg and hold

13 Fondu on the L leg

and a 14 Pas de bourée under to 5<sup>th</sup> position croisé facing C2, arms lower to 5<sup>th</sup> en bas

15-16 Straighten knees and prepare arms through 5<sup>th</sup> en avant to attitude croisé

1-16 Repeat all on the other side

**Pirouette** Music: 2/4 4 counts introduction

Counts Face 5, feet in 5<sup>th</sup> R foot front, arms 5<sup>th</sup> en bas

1-4 2 échappés relevés changé, arms to demi-seconde and 5<sup>th</sup> en bas

5-6 Relevé devant, arms to 4<sup>th</sup> en avant

7-8 Pirouette en dehors

1-2 Echappé relevé changé

3-4 Relevé devant, arms to 4<sup>th</sup> en avant

5-6 Pirouette en dehors

7-8 Soutenu, arms 5<sup>th</sup> en bas

1-16 Repeat all on the other side, omitting final demi-plié

**Allegro 1** Music: 6/8 – not too fast 4 counts introduction

Counts Face 5, feet in 5<sup>th</sup> R foot devant, arms 5<sup>th</sup> en bas

1 Echappé sauté to 2<sup>nd</sup>, arms demi-2nde

2 Relevé in 2<sup>nd</sup>

3-4 Demi-plié and saute back into 5<sup>th</sup> position L foot front, arms 5<sup>th</sup> en bas

5-8 2 échappés sautés changés to 2<sup>nd</sup>, arms to demi-2nde and 5<sup>th</sup> en bas

9-10 2 soubresauts en avant to C1, arms to 5<sup>th</sup> en avant and 3rd arabesque

11 Temps levé onto L foot, releasing R foot to cou-de-pied derrière

12 & 13 Slow pas de bourree dessous to face 5, arms to 5<sup>th</sup> en bas

14-16 3 changements

1-16 Repeat all on the other side

continued overleaf...

## Set work - Mabel Ryan Awards 2022

<b>Allegro 2</b>	Music: 3/4      4 bars introduction
Bars	Stand in C3 facing C1, standing on L foot with R foot cou-de-pied derrière, arms demi-2nde
1	R arm through 5 <sup>th</sup> en bas and 5 <sup>th</sup> en avant to 2 <sup>nd</sup>
2	Repeat with L arm
3	Chassé passé en avant coupé with R foot, arms through 5 <sup>th</sup> en bas to 5 <sup>th</sup> en avant
4	Chassé temps levé in 3 <sup>rd</sup> arabesque to C1
5-6	2 balancés sideways L R facing 5 and travelling slightly backwards, arms 4 <sup>th</sup> en haut
7-8	Chassé L to 2 <sup>nd</sup> and pas de bourree under, arms to 2 <sup>nd</sup> and 5 <sup>th</sup> en bas
9-10	2 sissonnes en avant towards C1, arms through 5 <sup>th</sup> en avant to 3 <sup>rd</sup> arabesque
11	Sissonne en avant ouvert, maintain arms in 3 <sup>rd</sup> arabesque
and a 12	Pas de bourrée dessous but instead of closing into 5 <sup>th</sup> , posé temps levé on the L foot with R leg retiré derrière, arms in 4 <sup>th</sup> en haut, R arm high
13-16	Run around to the R to C4 and stand on R foot with L foot cou-de-pied derrière, arms demi-2nde
1-12	Repeat first 12 counts on the other side
14-16	Run around to the L and finish centre stage in a position of own choice
<b>Révérence</b>	As for Grade 4, stepping to the R first
<b>Dance</b>	To be performed in twos, or if there is an odd number, in a group of three.

## Set work - Mabel Ryan Awards 2022

### MIDDLE AWARD

Minimum age 13, maximum age 14 yrs as at 1<sup>st</sup> Sept 2022. See Rules and Regulations for entry conditions

<b>Port de Bras</b>	Music: 3/4      2 bars introduction
Bars	Face C1, feet in 5 <sup>th</sup> croisée, arms 5 <sup>th</sup> en bas
Intro	Demi-plié and chassé en arrière to point tendu devant, arms to demi-seconde
1	Walk forward on L foot, arms through 5 <sup>th</sup> en bas to 5 <sup>th</sup> en avant
2	Walk forward on R foot, arms opening to 2 <sup>nd</sup> position
3	Posé L foot en avant onto demi-pointe and close R foot derrière to 5 <sup>th</sup> , arms through 5 <sup>th</sup> en bas and 5 <sup>th</sup> en avant to 5 <sup>th</sup> en haut
4	Lower, opening R arm to make croisée derrière
5-12	4 <sup>th</sup> port de bras twice
13-14	Chassé en avant to pointe tendu derriere, open arms to diagonal line, L arm high
15	Balancé sideways R, arms to 4 <sup>th</sup> en haut L arm high
16	Step forward onto L foot to C2, R foot petit developpe passe to point tendu devant, sweeping L arm down through 5 <sup>th</sup> en bas so that both arms are in demi-seconde
1-16	Repeat all on the other side
<b>Adage</b>	Music: 3/4      2 bars introduction
Counts	Face C1, feet in 5 <sup>th</sup> croisée, arms 5 <sup>th</sup> en bas
1-4	Developpé devant arms to 5 <sup>th</sup> en avant
5-6	Demi rond de jambe to 2 <sup>nd</sup> , arms opening to 2 <sup>nd</sup>
7-8	Lower L foot into ecarté à terre, arms to ecarté
1-2	Temps lié to C2 into 1 <sup>st</sup> arabesque à terre
3-4	Raise the R leg en l'air and hold
5	Rise on L foot, close R foot derrière to 5 <sup>th</sup> demi-pointe, arms lift to 4 <sup>th</sup> en haut L arm high
6	Chassé en avant to C2, L arm opening forwards with the palm up
and a 7	Pas de bourrée under to demi-plié in 5 <sup>th</sup> , lowering the arms to 5 <sup>th</sup> en bas
8	Stretch the knees
1-16	Repeat all on the other side
<b>Pirouette</b>	Music: 2/4      4 counts introduction
Bars	Stand facing C2, feet in 5 <sup>th</sup> croisée, arms 5 <sup>th</sup> en bas
1-2	Tendu front foot devant, arms 5 <sup>th</sup> en avant, transfer to a lunge, arms 4 <sup>th</sup> en avant
3-4	Pirouette en dedans to finish facing C1
5-8	Repeat counts 1-4 on the other side
9-10	Temps levé chassé pas de bourrée under to the R facing 5, arms 1 <sup>st</sup> port de bras
11-12	Relevé devant, arms 4 <sup>th</sup> en avant, L arm forward
13-14	Pirouette en dehors L, close L foot 5 <sup>th</sup> derrière in demi- plié
15-16	Relevé in 5 <sup>th</sup> position and détourner to the L to finish facing croisé to C1, arms 3 <sup>rd</sup> port de bras
1-16	Repeat all on the other side

continued overleaf...

## Set work - Mabel Ryan Awards 2022

<b>Allegro 1</b>	Music: 6/8      4 counts introduction
Counts	Stand near C3 facing 5, feet in 5 <sup>th</sup> R foot derrière, arms 5 <sup>th</sup> en bas
1-2	Glissade derrière, jeté over, arms to 3 <sup>rd</sup> position
3-4	2 temps levés, raising arms to 4 <sup>th</sup> en haut, R arm high
and a 5	Pas de bourrée under R
6	Dégagé R foot to 2 <sup>nd</sup> en fondu, arms to demi-seconde
and a 7	Pas de bourrée over
8	Changement
1-2	Jeté over with L foot, temps levé, arms demi-seconde and 5 <sup>th</sup> en bas
3-4	Coupé under, coupé over
5-8	Coupé under (stepped) and assemblé soutenu under with L foot
1-16	Repeat all on the other side, omitting final demi-plié
<b>Allegro 2</b>	Music: 3/4 Waltz                      4 bars introduction
Bars	Stand in C3 facing C1, feet in 5 <sup>th</sup> croisée, arms 5 <sup>th</sup> en bas
Preparation:	Hold for 2 counts, then chassé en avant to point tendu derrière, arms demi-2nde
1-2	Chassé passé temps levé in 1 <sup>st</sup> arabesque, balancé arrière, arms to 5 <sup>th</sup> en bas
3-4	Chassé temps levé in 1 <sup>st</sup> arabesque, balancé en tournant R, arms 5 <sup>th</sup> en bas
5-6	Temps levé chassé pas de bourrée under R facing 5, arms 1 <sup>st</sup> port de bras
7-8	2 sissones fermés en avant to C2, arms 5 <sup>th</sup> en avant with palms upturned
9-10	Chassé temps levé in 3 <sup>rd</sup> arabesque on L foot to W6, chassé coupé R foot to C1
11	Chassé temps levé in 3 <sup>rd</sup> arabesque on R foot to C1
12	Posé temps levé on L foot to C1, R foot retiré derrière, arms 4 <sup>th</sup> en haut R arm high
13-16	Run around R to C4 and chassé R foot en avant facing C2 to point tendu derrière, arms demi-2nde
1-12	Repeat first 12 counts on the other side
13-16	Run around to L and finish centre stage in a position of own choice
<b>Révérence</b>	As for Grade 4, stepping to the R first
<b>Dance</b>	To be performed in twos, or if there is an odd number, in a group of three

## Set work - Mabel Ryan Awards 2022

### SENIOR AWARD

Minimum age 15, maximum age 17 yrs as at 1<sup>st</sup> Sept 2022. See Rules and Regulations for entry conditions

<b>Port de Bras</b>	Music: 6/8      2 bars introduction
Bars	Face C2, feet 5 <sup>th</sup> croisée, arms en bas (Based on the Intermediate Foundation exercise)
1-12	1 <sup>st</sup> port de bras three times
13-16	Temps lié en avant to pointe tendu derrière, close 5 <sup>th</sup> , arms to attitude croisée
1-12	2 <sup>nd</sup> port de bras three times
13	Rise, holding the arm line
14-15	Bourrée turning left changing feet (boys detourné), sweeping arms through 2 <sup>nd</sup> to 2 <sup>nd</sup> arabesque facing C1
16	Lower feet to 5 <sup>th</sup> , lowering arms straight down to 5 <sup>th</sup> en bas
1-12	3 <sup>rd</sup> port de bras three times
13-16	Temps lié en avant to croisée derrière, close 5 <sup>th</sup> derrière
1-12	4 <sup>th</sup> port de bras 3 times
13-16	Open arms through 2 <sup>nd</sup> and lower to 5 <sup>th</sup> en bas, chassé en avant to pointe tendu derrière, arms 1 <sup>st</sup> port de bras to Cecchetti pas de chat position

**Centre Practice & Pirouette**      To be set on stage

<b>Adage</b>	Music: Slow 4/4      2 bars introduction
Bars	Face C2, feet in 5 <sup>th</sup> croisée, arms 5 <sup>th</sup> en bas
1-2	Rise in 5 <sup>th</sup> , lower heels
3-4	Demi-plié and chassé en avant to 1 <sup>st</sup> arabesque à terre facing C1
5-8	Lift L leg to 1 <sup>st</sup> arabesque en l'air, hold, lower and swish through 1 <sup>st</sup> position to croisée devant à terre, taking arms directly to the croisée devant line
9-11	Temps lié en avant with full port de bras to attitude croisée and lift en l'air
12-14	Retiré with R foot and développé to effacée en l'air, arms full port de bras to effacée
and 15	Rise, tombé into arabesque en fondu, arms in diagonal line, L arm high
and a 16	Pas de bourrée under into 5 <sup>th</sup> facing C1, arms 5 <sup>th</sup> en bas
1-16	Repeat all on the other side

**Allegro 1**      Warm up jump to be set on stage

<b>Allegro 2</b>	Music: 3/4      4 bars introduction
Bars	Stand near C3 facing C2, feet in 5 <sup>th</sup> position croisée, arms 5 <sup>th</sup> en bas
Intro	Chassé en avant to pointe tendu derrière, arms demi-2 <sup>nd</sup>
1-2	Demi-contretemps assemblé élané towards C1, arms to 2 <sup>nd</sup> and 5 <sup>th</sup> en bas
3-4	Temps levé chassé pas de bourrée under to R finishing facing C1, arms 1 <sup>st</sup> port de bras
5-6	Demi-contretemps assemblé élané towards C2, arms to 2 <sup>nd</sup> and 5 <sup>th</sup> en bas
7-8	2 sissonnes fermés en avant to C2, arms to 5 <sup>th</sup> en avant and 3 <sup>rd</sup> arabesque
9-10	Temps levé chassé passé (R foot passing) and pas de chat L, arms to pas de chat position
and a 11	Dégagé L foot to 2 <sup>nd</sup> en fondu and pas de bourrée under to face C1, arms 5 <sup>th</sup> en bas
12	Entrechat quatre
and a 13-16	Small temps levé on L foot and run R to C4, chassé en avant croisée facing C1 to prepare
1-16	Repeat all on other side, run L in a circle, finish centre stage in a position of own choice

**Grand Allegro**      To be set on stage

## Set work - Mabel Ryan Awards 2022

The competitor may choose to now show either **Option 1** or **Option 2** below.

### **Option 1** - pointe work

<b>Warm-up</b>	Music: 2/4      2 bars (4 counts) introduction
Counts	Face C2 in 5 <sup>th</sup> croisée, arms 5 <sup>th</sup> en bas
1-4	2 échappés relevés changés to 2 <sup>nd</sup> , arms to demi-2nde and 5 <sup>th</sup> en bas
5-6	Echappé relevé to 2 <sup>nd</sup> facing 5, arms to demi-seconde, demi-plié in 2nd
7-8	Relevé in 2 <sup>nd</sup> and demi-plié in 5 <sup>th</sup> , L foot front, arms closing to 5 <sup>th</sup> en bas facing C1
9-16	Repeat on the other side
17-32	Repeat all

**Enchaînement** Music: Steady 3/4 Mazurka      2 bars (6 counts) introduction

#### **Set Senior Certificate 1 Allegro no.6 – Relevés (but taken sur les pointes)**

Bars	Facing 5, feet in 5 <sup>th</sup> , R foot front
1&a	Echappé relevé to 2 <sup>nd</sup> facing 5, arms demi-seconde and 5 <sup>th</sup> en bas (timing: échappé, hold, demi-plié)
2&a	Relevé in 5 <sup>th</sup> facing C1, arms to low 1 <sup>st</sup> arabesque and return to 5 <sup>th</sup> en bas
3&a4&a	Repeat counts 1&a2&a to the other side, finishing with coupé over, arms 3 <sup>rd</sup> position, R arm forward
5&a6&a	2 pas de bourrées under piqué facing 5 with épaulement, arms 3 <sup>rd</sup> position
7&a8	Pas de bourrée couru turning L, changing feet to end slightly croisée to C1, arms demi-2nd
&a	Hold, demi-plié in 5 <sup>th</sup> facing 5, arms reverse port de bras through low 5 <sup>th</sup> en avant to 5 <sup>th</sup> en bas
9-14&a	Repeat échappés, relevés and pas de bourrees piques on the other side
15&a	3 emboîtés en avant (R,L,R), arms demi-2 <sup>nd</sup>
16	Emboîté L foot into 5 <sup>th</sup> position demi-plié, arms reverse port de bras through low 5 <sup>th</sup> en avant to 5 <sup>th</sup> en bas
&a	Relevé in 5 <sup>th</sup> position croisée, arms to demi-2 <sup>nd</sup> , eye focus to 5, hold

### **Option 2** - Allegro Music: 3/4 2 bars introduction

Bars	Face 5, feet in 5 <sup>th</sup> R foot devant, arms 5 <sup>th</sup> en bas
1-4	2 échappés sautés changés battu
5-6	2 changements
and a 7	Relevé in 5 <sup>th</sup> arms 4 <sup>th</sup> en avant (R arm forward)
and a 8	Tour en l'air R
9-16	Repeat all on the other side

**Révérence** As for Grade 6, stepping to the R first

**Dance** To be performed as a solo